



## داعياً الحزب النفاهم مع جنبلات شعرون: الخطة يجب أن تنفذ ورفضها لا يبرر القصف

ينبغي ان نضارح السيد وليد جنبلات وان نعرف ماذا يطلب في مجال الخطة الأمنية التي يجب ان تنفذ لا بدونها لا سلم ولا راحة ولا استقرار . وعندما تلمس حسن النية أو سوءها

اني ادين القصف الذي طاول الابرياء وهذا دليل على استمرار سوء التفاهم . علينا ان نبحث في العقبات بصراحة وعمق لنعرف كيف نرسم الطريق التي تؤدي الى تنفيذ الخطة التي لا يبرر رفضها بقصف الاحياء السكنية واخطار الابرياء . والافضل ان نضارح ونكشف جميع الاوراق . والا سنسحق في الجهول ومن المستحيل ان نبقي هكذا من دون العمل على بناء قاعدة للاستقرار والهدوء عبر تنفيذ الخطة الأمنية التي يجب ان تطبق مهما كانت الاسباب .

وسئل الرئيس شعرون : هل نحن مقبلون على تفجير املي جيد فقال : كل ظن غير مرتكز على واقع ليس صحيحا . ويبدو ان هذا الظن في محله وناتج عن سوء التفاهم الحاصل مع الوزير جنبلات . من هنا يجب اعادة التفاهم معه انطلاقا من المصلحة العامة في البلاد

دان الرئيس كميل شعرون القصف الذي طاول الابرياء في المناطق السكنية اسس . ودعا الى التفاهم مع الوزير وليد جنبلات بصراحة وفي العمق حول الخطة الأمنية التي يجب ان تطبق مهما كانت الاسباب .

وقصف المناطق الشرقية اسس .

اني ادين القصف الذي يطاول المناطق السكنية الاسنة في صورة مفاجئة . مرتبط ارتباطا وثيقا بالخطة الأمنية التي اذا ما نفذت بكامل مراحلها لا يعود هناك من قصف ولا من اخلال في السلامة العامة والعكس بالعكس . وبات من الضروري تنفيذ الخطة الأمنية بكامل مراحلها لانه من دونها لا نكون مسؤولين قد قمنا الى المواطنين ما يستحق الذكر . فالحال الأمني كما هي عليه اليوم غير مرضية . وان تحسن الوضع العام في البلاد مرتبط بالاستقرار الأمني من هنا على الحكومة ان تعمل ما في وسعها لتنفيذ الخطة الأمنية كاملة . ويجب ان تحصل مصراحة مع الوزير جنبلات لمعرفة ما اذا كان يؤيد مبدئيا الخطة الأمنية أو يعارضها . ولعرفة اسباب معارضة العمل على ازالة هذه الاسباب فيما اذا كان السيد جنبلات مصيبا في رايه .

## اسبوع تحرك لحلحلة تقصيدات الخطة الأمنية مصادر نشدت عن اتجاه نحو اتفاق سياسي رغم التخوف من استمرار التفجيرات الأمنية

الا ان مصادر رسمية حرصت على التقليل من الجو المشحون . وأشارت الى ان اتصالات تجري بعيدا عن الاضواء

تخوف من تفجير صراحة من تفجير املي اذا استمر سوء التفاهم . بين اركان الحكم الذين يصرون على تطبيق خطة الانتشار الساحلي مهما كانت اسباب العرقلة . والوزير جنبلات الذي يرفض انتشار الجيش وتمركزه بين خلد والاولي

توقعت اوساط سياسية رافقت الاتصالات الكثيفة مع الفرقاء المعنيين بتنفيذ الخطة الأمنية لطريق حسم ان يكون هذا الاسبوع اسبوع حسم مصير الخطة الأمنية سواء اجهة انطلاق تنفيذها او اطلاق رصاصة الرحمة عليها . واعتبرت هذه الاوساط ان الخطة المذكورة باتت اليوم تتجاوز كونها خطة عسكرية تهدف الى ملء الفراغ الأمني الذي يسبب عن الانسحاب الاسرائيلي . لتصبح كفة نتيجة كبير هومها يوما بعد يوم وتدخل في تعقيدها مواقف السياسية المحلية والاقتصادية وربما الدولية . الامر الذي يفسر الذي الذي يكاد لا ينقص بين الخطة الأمنية والمفاوضات اللبنانية - الاسرائيلية

## كرامي في طرابلس يشدد على تنفيذ الخطة الأمنية



كرامي مجتمع بالدية والعديد غشور . وعلم الدين

عكف رئيس المحكمة السيد رشيد كرامي اسس خلال وجوده في طرابلس على معالجة مختلف القضايا الملقة والعمل على تسريع تنفيذ الخطة الأمنية وأعلن موعد انتشار الجيش اللبناني في نطاق طرابلس في ضوء نتائج المباحثات التي يجريها وفد اللقاء الاسلامي مع المسؤولين في دمشق منذ يوم السبت الماضي ومع قيادة الحزب العربي الديمقراطي

وتبدد الرئيس كرامي خلال استقباله وفد الشخصيات والهيئات والفصائل الطرابلسية على تنفيذ الخطة الأمنية في طرابلس في اقرب وقت باعتبارها المخرج الوحيد لما تعيشه المدينة من حواش أمنية وانفجارات وانارة اجواء القلق والاضطراب . كما أكد اهمية قضية المختطفين والمحتجزين من ابناء طرابلس والشمال وقال انه سيعمل على ايجاد الحلول المناسبة في اجل تامين اطلاق سراح المختطفين وانهاء هذه القضية الانسانية داعيا جميع الجهات التي لديها مختطفون للاعراج عنهم حتى لا يستفاد احد من هذه القضية ويعمل مسيرة الخطة الأمنية في طرابلس

وروات الاوساط السياسية نفسها ان تنفيذ الخطة الأمنية لا يمكن ان يتحقق الا بتوفير الحماية المحلية واقليمية ومولوية في ان معا لانقاذها . وهو الامر الذي يفسر عودة الموقف الرئيسي الاميري السيد رشيد كرامي الى المنطقة في جولة مطولة هذه المرة ليجد توافق بين دوله على قسم مشترك بالنسبة الى حل أزمة الشرق الاوسط . في الوقت نفسه استجبال تحريك المفاوضات اللبنانية - الاسرائيلية التي ستنهض السيادة على تحقيق حدة الاحتقان الداخلي السياسي والاشني . ولا يتبدد عن هذا الاطلاق تحرك معاون الامن العام المساعد لادم المتحدة للشؤون السياسية السيد جان كلود ابيمه الموجود حاليا في اسرائيل نقلا عن الموقف اللبناني الى حكومة كل ابيد بالنسبة الى سد الفراغ الناتج عن الانسحاب الاسرائيلي

وفي اعتقاد الاوساط عينها ان عرقلة تنفيذ الخطة الأمنية لطريق السليمانية من شأنها ان تؤدي بطريقة غير مباشرة الى اضعاف موقف المفاوضات اللبنانية في اجتماعات النقورة . ولكن مصادر رسمية ان الخطة الأمنية ستنفذ والى ان ليس في وقت قريب نظرا لاجواء السلبية المملدة وعدم نزوح . مضفة التسوية . وفهم من الاوساط السياسية ان ثمة اتجاها نحو عقد . اتفاق سيسي . مع بعض المعارضة بهدف ان . تفهيم . الاعتراف بالخطة الأمنية وبالتالي جعل الخطة الأمنية احدى النتائج الإيجابية التي يمكن ان تسفر عن الاتفاق بما

الحسيني استقبل شامين واللواء عثمان

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني في منزله اسبق نائب رفيع شامين والنائب اسبق محمد عيسى زعتر وعرض معهم الاوضاع العامة في البلاد . والتقى الرئيس الحسيني للمير العام لقوى الامن الداخلي اللواء عثمان عثمان وعرض معه الوضع الأمني في المناطق

لجنة المال تستأنف درس مشروع الموازنة

تستأنف اللجنة المالية للمال الموازنة عند الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الاثنين . درس مشروع موازنة العام ١٩٨٥ في جلسة تعقدتها برئاسة النائب رينيه معوض . ومن المتوقع ان يضع اعضاء اللجنة . برنامج وجدول اعمال جلساتها المقبلة بحيث تستطيع الانتهاء منها في اقرب وقت ممكن لتسهيل صرف الموازنة وتشغيل الاعمال المتعلقة في كافة الوزارات

## وفاق عسكري وخلاف سياسي

الموقف الذي اتخذه رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي ضد الخطة الأمنية التي تؤدي الى انتشار الجيش اللبناني على الخط الساحلي . أكد ان العائق الاساسي لوضع هذه الخطة وأقرارها لم يكن موضوع تعيين رئيس الاركان لاستكمال اعضاء المجلس العسكري . بل انما بعد التامين وموافقة المجلس العسكري على الخطة الأمنية بما فيه رئيس الاركان . جاء رفض جنبلات المطلق والشروط التي قدمها حزبه لتؤكد ان الرقعة سيسي . وان الرمان ما زال واضحا وهو عدم تسهيل الطريق امام الجيش . لا من اجل تامين الخط الساحلي امام جميع المواطنين . بل وايضا لمنع وصوله الى الاول ومنه الى الجنوب . لان هذا الخط هو الطريق الوحيدة التي تؤدي الى المنطقة الجنوبية . وجاء رفض جنبلات هذا متبائنا مع كل المواقف الاخرى . فالوزير نبيه بري وافق ولو مبدئيا على الخطة . وسوريا أكدت التزامها بتنفيذ الخطة اي خطة . المهم الوصول الى الجنوب عبر خلد والامور والاولي . واكثرية المواطنين في اقليم الخروب تشدد وصول الجيش ليقوم بالتتابع بمصيرهم عبر الحرب المسلحة بين ابناء الاقليم تائيدا مطلقا من قبل الرأي العام العربي والدولي . بالإضافة الى الالتفاف الملحوظ من قبل الفئات اللبنانية حول أهمية تحرير الارض من الجيش الاسرائيلي واستعادة السيادة على الجنوب . وفي هذا الاطار تسعى اسرائيل الى كسب الوقت اولا من اجل احتواء الجنوب عبر التجهيز والاعتقالات وخلق الخوف لدى كل الاطراف ليجلبوا اليها خوفا مما هو متوقع كما حصل في الجبل . وثانيا لاستيعاب المقاومة الوطنية هناك . وثالثا تركيز اوضاعها الامنية والدولية عبر التطورات المتوقعة

الثاني : ان وصول الجيش اللبناني المؤلف من كل الطوائف والامتدادات الى نهر الاول . لا يوقف فقط حالة التدهور القائمة في الاقليم والجبل . ويمنع كل محاولات التفرج والاحتلال الطائفي . بل ان وصوله الى هناك يعني في اللغة السياسية اسقاط ورقة التسليم والكتنونات الطائفية

ولان اسرائيل التي كانت نقطة النقل في مؤامرة تقسيم لبنان لتتبرر وجودها العنصري . ولان اهدافها كانت تتحقق بسبب ما خلفته الحرب من انقسامات وصراعات وخلافات على مدة عشر سنوات متتالية . فانه ليس من السهل ان تستسلم لواقع نجاح خطة التوحيد التي يقومها الحكم انطلاقا من فتح الطريق الرئيسية وفي راسها طريق الساحل . واعتبار الجنوب هو المحور الرئيسي لهذا التوحيد فلجأت الى العرقلة وهي تمكك الوسائل الفاعلة لتأجيل خلعها سياسيا . وعسكريا

اما رفض السيد وليد جنبلات المتواصل للخطة الأمنية على الرغم من القرار السياسي المتخذ والاجماع العسكري عليها فلم يجد بعد

في اي حال ان المواقف باتت واضحة . هناك اجماع عسكري على الخطة الأمنية لفتح الطريق الساحلية . وهناك اصرار من قبل الحكم على التنفيذ مدعوما بموقف سوري ملعن . وهناك ايضا شبه اجماع من قبل القيادات المحلية النشطة الى جميع الطوائف

والسؤال المطروح : كيف سيتم معالجة العقبات الداخلية ؟ انه سؤال سبق وطرح نفسه وما زال مطروحا . لكن المعلومات تشير الى ان هناك حلولا وستتخذ قريبا

فوزي مبارك

## حرب يطالب الحكومة بالاستقالة لانها عاجزة عن مواجهة الأحداث

طالب النائب الشيخ بطرس حرب باستقالة الحكومة الحالية بسبب عدم انسجام اعضائها وعدم قدرتها على مواجهة الأحداث بشكل موحد خاصة وان من حزب لا يصحح

وقال ان الاقتتال حاصل ضمن السلطة التنفيذية . وان الميليشيات المتقاتلة تخضع للوزراء بينما يقع المواطنون ضحايا هذه المواجهات . الامر الذي يجعل الحكومة في واد والشعب اللبناني يسره في واد اخر . وقال ان عدم فتح الطريق الساحلية يبرر لاسرائيل طلبها في ان تكون القوات الدولية هي القوة الاساسية في تنفيذ الاتفاق مع دور ثنائي للجيش اللبناني .

## في حديث الى الشقيقة الصياد كرامة: هناك اتصالات غير مباشرة مع فرنجية وحاجز البربارة متعلق بعودة مهجري الشمال



في حديث مطول الى الشقيقة الصياد . الصياد . الصادرة اليوم . قال الدكتور ايلي كرامة رئيس حزب الكتائب ان القوات اللبنانية بعد انتخاب الدكتور فؤاد ابو ناضر أصبحت أكثر تعاطفا مع القرار الكتائبي . وأضاف ان الرئيس امين الجميل بعد انتخابه رئيسا للجمهورية قد أعفى من كل مهامه الحزبية ولم تعد له علاقة بالشؤون الحزبية ... وان تاييد حزب الكتائب لرئيس الجمهورية ليس تاييدا اطلاق . وقد تحدث خلافا في الرأي نتجت بشأنها معه

وسئل الدكتور كرامة ان كانت القوات اللبنانية بعد انتخاب الدكتور ابو ناضر . أصبحت ملتزمة نهائيا بالقرار الكتائبي أو لا يزال لها رأيها المستقل . فاجاب : نحن حزب كبري ديمقراطي . لكل محارب فيه رايه المستقل . ومن بعدنا بصر الى غربة الاراء . للحرور بالقرار الحزبي من ضمن التوجه الاساسي لا يقدم مصلحة الوطن ككل . وهذا الشيء يسري على القوات اللبنانية ايضا . منذ ٧ تموز اي بعد حادثة الصفا . وتوحيد القوات . كانت الاغلبية العظمى من افرادها من الكتائبيين . قيادة القوات كانت تزداد متواجدة في المكتب السياسي الكتائبي . وفي الجبهة اللبنانية . اي انها في اقرب من موقع القرار وتشترك فيه . ليس في ايام القليل فادي افرايم وافقنا على الخطة الأمنية ليبروت الكبرى . اننا ليس هناك تعارض وتناقض كما يظن البعض . والصحيح ان هناك تكامل

الحادث الان وبعد انتخاب الدكتور ابو ناضر قلدا . هو ان القوات اللبنانية أصبحت أكثر تعاطفا مع القرار الكتائبي . وسئل عن الموقف في اقليم الخروب وهل هناك خوف من منطقة جرين من انسحاب اسرائيل جزئي . فاجاب : نحن غير متعنيين للموضع في اقليم الخروب . والوضع هناك مختلف عنه في جرين . ومن جهة استعداد القوات اللبنانية للانسحاب . فالاستاذ نبيه بري يعرف من مجلس الوزراء اننا نستوعون ان نتسحب للقوات الشرعية فوراً

فورا

حاجز البربارة

وسئل : اذا طلت مكم الدولة نزع حاجز البربارة . هل تستحيون . وما هي شروط ذلك ؟ فاجاب : مبدئيا . سنستفد كل ما تعطيه منا الدولة . حاجز البربارة ليس ملحا الان . الملح جدا في هذا الوقت ارسال الجيش الى الجنوب ليحل مكان اي انسحاب اسرائيلي . اما حاجز البربارة

تذكر ادارة حصر التبغ والتبناك اللبنانية بمضمون بلاغها الصادر في تاريخ ١٩٨٤/١١/٧ والمتعلق بتطبيق قانون الحصر وتعلن انها قد جردت حملة واسعة لمكافحة التهرب . وانها تحذر جميع المواطنين . تجارا ومستهلكين . من اقتناء اي مصنوعات تبغ مهربة تحت طائلة العقوبات المنصوص عليها في قانون الحصر .

**"COIN VITRINE"**  
STYLE ESPAGNOL  
CHEZ  
**MICHEL WARDÉ**  
DEPARTEMENT  
AMEUBLEMENT ET DECORATION

MOBILIER RUSTIQUE ET MODERNE  
SALLÉS A MANGER (CHÊNE MASSIF)  
BARS EN BOIS LAQUÉ ET EN PIN NATUREL  
BIBLIOTHEQUES  
CHAMBRES A COUCHER  
VITRINES  
CUISINES MODERNES

500m² DE MEUBLES IMPORTES  
CONDITIONS DE VENTE SPECIALES  
MICHEL WARDÉ  
Salle d'exposition :  
Autostrade Dora - Bourj Hammoud s/mer  
Quartier Shell - Tél: 285122-483132/3 - Tlx: 22501 LE  
HORAIRE : De 8h - 16h

## كرامة : متفائلون رغم كل شيء

استنكر رئيس حزب الكتائب الدكتور ايلي كرامة القصف على المناطق الشرقية الذي أدى الى سقوط عدة جرحى من الابرياء وقال : ان هذه التحذيرات تكشف اليوم اكثر فاعل الاوراق وتوضح اهداف من يقوم بهذه الاعمال

اضاف : ان هذه الاسباب لا يمكن ان تؤثر على مصونا وسوافنا السؤرية . وقد بات واضحا ان الذين يقصفون المناطق انما يدفعون الى تغير الأوضاع وتشغيل الخطة الأمنية بكل مراحلها وليس كما يدعون لاجراء بعض التحذيرات عليها

ووصف الدكتور كرامة من يقف وراء القصف بانهم اناس ينسوا من الحل ولم يعيدوا متفائلين باي شيء . ومن هنا لا يستطيع احد جرنا الى ما لا نريد فخص متفائلون رغم كل شيء . ومتفائلون كي لا تقع في المأمره . وان عدم الرد على مصادر الاعتمادات لا يعني اننا ضعفاء . وان قدرتنا على الرد هي اكبر من ذلك بكثير . من هنا فان مثل هذه الاعتمادات لا تهد من عزيتنا . فلبان شاورا ام ايوا سيخرج من الارزة في نهاية المطاف منتشرا وارتدنا اقوى مما يتصورون ولا نزعزعنا اعمال غير مسؤولة لان ايماننا بالحق ولينان يظل اكبر من كل المؤامرات التي تحاك خفنا

## راس المتن - من زاهي بركة

كر الوزير وليد جنبلات اسس . رفض انتشار الجيش على طريق الساحل الى الاول . وقال : نعم لعبور الجيش . لا لتتركزه . هذا هو شعارنا اليوم . وهذا هو شعارنا السياسي

وكرر جنبلات موقفه هذا . في خطاب القا في راس المتن الاعلى اسس . في مهرجان اقيم بمناسبة اراحة الستار عن تمثال للمرحوم كمال جنبلات حضره السادة : انور الظاهري . اكرم شبيب . صلاح ابو الحسن . عبد السلام ابو الحسن . عسام كرم . وممثلون عن الاحزاب التقدمية وحشد من المواطنين

وبدا الاحتفال بكلمة القاها الدكتور صلاح ابو الحسن . ثم كلمة تقدم التمثال السيد حسن كرم . ثم ألقى الوزير جنبلات الكلمة التالية : ان اطلب عليكم ان الطقس مطر ومثلج . لكنني لا بد من ان افعل لكم انما مهما كبرت الاقاول عن الحزب وعن وليد جنبلات اليوم من اننا نمنع وصول الجيش الى الجنوب . فهما كبرت الاقاول ونعرف مصدر هذه المؤامرات والاقاول . نقول لكم ان القضية التي تربطنا بكم من التسوف الى المتن الاعلى هي قضية واحدة . اقول لكم ان البندقية في يتر هي نفسها في بندقية . في راس المتن . في المخفزة . في عيتات . وفي ببيصور . لا تخفوا ولن تخفق ابدا

واضاف القضية واحدة هي قضية وجود . هي قضية وفاء . هي قضية العربية . هي قضية الاسلام . هي قضية سوريا حيث نعتز ونفتخر ان تكون قضية سوريا مهما كانت وسائل الانعزال واعوان الانعزال . فلنا نقول اننا مع تحرير الجنوب ومع عبور الجيش الى الجنوب . ولكننا نرفض ان يتمركز على الطرفان لجاحص الجبل . واننا نرفض ان يدخل هذا الجيش الى الجبل ليحتم او يحاول ان يحتمه من جديد

وقال نعم للعبور . لا لتتركز . هذا هو شعارنا . اليوم . وهذا هو شعارنا السياسي . فلبان لا يا اهل المتن كما سبق . ولنا قلنا في القضية واحدة . لا تخفوا . ولا ( البقية على الصفحة ٨ )

**نعم غنيّة**

**نعم خفيفة**

بجميع الميريددين النكهة الشاي والنيكوتين الخفيف . ميريت التجارية الأميركية الأكراميا بين التجار الخفيفة .

ميريت - نكهة أكثر نيكوتين أقل

٨ ملغ فطران  
١٠ ملغ نيكوتين

ميريت - نكهة أكثر نيكوتين أقل

ميريت - نكهة أكثر نيكوتين أقل





■ سوريا الجمهورية ■ جنرالات الجيش ■ السيد الرئيس ■ قائد القوات الجوية ■

# سوريا في محمل معه تعهداً بنجيد الانذار الاسرائيلي بإعادة الانتشار الجليل

المطلعون أن سوريا التي رمت بكل وزنها إلى جانب هذه الخطوة، تقوم بجهود كلفة بعيدة عن الإضواء لتسوية الأزمة مع الوزير وليد جنبلاط الذي أعلن أن خطة السجل لن تمر لأنها ستؤدي إلى تعمير الجبل مرة أخرى.

ويورد هؤلاء معلومات مفادها أن الاسئلة التي وجهها الحزب التقدمي الاشتراكي إلى المجلس العسكري، لا تعكس أيضاً قاطعة خطة السجل، وأن الوساطة السورية، كلفة بالوصول إلى موقف يوافق بين شرط الجيش للمركز على طول طريقه إلى الأولي، وتوفر الإطمئنان الذي يطلبه الوزير جنبلاط للتسليم بوجود الجيش بين خلدته والأولي.

ويقول سياسي كبير أن ليس المطلوب في النهاية أن يتركس الجيش كل شروطه، وأن يأخذ الوزير جنبلاط كل مطالبه، ولا بد من الاتفاق على صيغة، تتواءم الإطمئنان إلى سلامة توجه الجيش، خصوصاً وأن هناك ثمة داخلية وخارجية بقيادته، وبالمجلس العسكري الذي يتولى وضع خطة انتشر الجيش.

ويقول السياسي الكبير أن الوزير جنبلاط عندما رفض خطة السجل، وجه عدة أسئلة إلى القيادات الوطنية وإلى المقاومة الجنوبية، يسألهما عما إذا كانت تحمل مسؤوليات ذهب الجيش إلى الأولى، وأن هذا يعني أن الوزير الاشتراكي لم يفلح في الطريق في وجه انتشر الجيش، وأنه أراد أن يبيع، خلفه في العمل الوطني، مثل هذا الموقف، وأن يوظفه أيضاً في حوار مع السلطة، للإقرار بالمطلب الأساسية التي تدعى بها.

ويعتقد السياسي الكبير أن الوزير جنبلاط أن يختلف في النهاية مع خليفة رئيس حركة أمل، الوزير نبيه بري، من أجل التصدي للجيش، لأن بري يعتبر خطة السجل مطلباً وطنياً أساسياً، كما أن المقاومة الجنوبية، ترى وجود الجيش اللبناني على الأولى، في مواجهة القوات الإسرائيلية، انتصاراً لها، فالسوريون يسحبون بين فكي كلفة، هما الجيش والمقاومة الوطنية، ويحيط دور القوات الإسرائيلية في تدبير الفتن، وأشعل المكثف الطفلة في أهل الجنوب، خصوصاً وأن أهل الجنوب بكامل طوائفهم وأبنائهم وقفوا وقفة واحدة ضد الممارسات الإسرائيلية، ولا سيما عندما اعتقلت إسرائيل قبائلي حركة أمل، وفي مقدمتهم السيد محمود الفقيه.

والوزير بري نوه حتى بموقف القوات اللبنانية في مؤتمر الصحافي يوم السبت الماضي، واعتبره مقدمة لوقائق لبناني جيد.

وقال لينا في لوجف الوزير بري تأثيراً على موقف حلفاء الوزير جنبلاط، فقد صعداً معاً نصير اسقاط اتفاق أيار، وسقوط بيروت الكبرى والنجلي في قبضة قوات الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة أمل.

والقياديون البارزون في حركة أمل، يدركون أهمية موقف وزيرهم في هذه المرحلة، حتى أن المحامي هيثم جمعة عضو مجلس قيادة الحركة، حرص عندما ذهب لزيارة الرئيس صلب سلام، لدى عودته من رحلته الطويلة إلى الولايات المتحدة لاستشارة مع السيدة قريبة، عن رايه في مواقف الوزير بري، فرد سلام بصوت عالٍ، هلق عالٍ، وساعة قبل جمعة أن مواقف الوزير بري هي دائماً عالٍ، انتفض صلب بك قفلاً: هلق عالٍ... في الماضي، لا، لا، لم تكن كما هي الآن عالٍ!

وعلى رغم أن جواب صلب بك لم يكن كله سلباً، فقد انعكست آيات الإطمئنان على وجه جمعة، الذي أقر أن سياسة رضا، وقال المهم أن نعمل معاً من أجل انقاذ لبنان والجنوب.

وفي خضم المخاوف الرابضة على قلوب المسؤولين وصورتهم من أن تغرق إسرائيل تهيديها بأعادة نشر قواتها التي ذهبت الشهر الحاق، فإن مسؤولاً بارزاً ذكر أن مورتي أرسل تعهداً إلى المسؤولين اللبنانيين مع بدء جولته الجديدة في الشرق الأوسط، مفادها أن وزير الخارجية الأمريكي السيد جورج شولتز، نال وعداً من وزير الخارجية الإسرائيلي اسحق شامير، بعدم القيام بآية إعادة انتشار، خلال مفاوضات النقورة.

ونقل المسؤول البارز عن مورتي قوله أنني في المنطقة لأنتع التفجير، وأرد الفشل عن مفاوضات النقورة.

ويقول المسؤول البارز أن الموقف الأمريكي الذي تراه حتى الآن كلاً من السعودية وإسرائيل، يعتقد بأن منع انفجار الوضع في إقليم الجنوب، هو القاعدة الأساسية لأي تحرك أمريكي، في المنطقة من أجل معالجة قضايا الإرهاب والسلام.

ويعتقد المسؤول البارز أن الموقف الأمريكي الذي تراه حتى الآن كلاً من السعودية وإسرائيل، يعتقد بأن منع انفجار الوضع في إقليم الجنوب، هو القاعدة الأساسية لأي تحرك أمريكي، في المنطقة من أجل معالجة قضايا الإرهاب والسلام.

وتضيف المعلومات بأن الوصول إلى ترتيبات أمنية في الجنوب، وبدء إسرائيل في سحب قواتها من لبنان، هي بداية الطريق نحو بدء حوار جدي بين سوريا واشتد حول كل قضايا المنطقة، ومن ضمنها موضوع الإرهاب.



■ نقابة المحامين في بعبدا، ملا قبل لهم الرئيس ■

السيسيين الذين عرضوا اتفاق أيار، فحنت غلاة غاضبة في المفاوضات العسكرية إذا ما حقلت الانسحاب الإسرائيلي من لبنان.

فلرئيس كامل الاسعد الذي يعتصم بالصمت منذ بيانه الشهر بعد اسفطه في انتخابات رئاسة المجلس النيابي، يقول في مجالسه أننا لسنا ضد مفاوضات النقورة بالطلق، فلما ما نجحت هذه المحادثات في اجلاء المحتل الإسرائيلي فلننا ان نتوانى عن الاعتراف لهذه الحكومة بهذا الانجاز.

والرئيس الاسعد لا يزال عند رايه، بأن الغاء اتفاق أيار، اعطى إسرائيل حجة امل العلم لتبرير احتلالها للجنوب، وأن الذين اسفطوا الاتفاق حققوا لإسرائيل هذه الخدمة.

وعندما تسأل الرئيس الاسعد رايه في ما يحدث، يهبطاً من اميركا لتسحب من لبنان، فهي لن تقدم هذا الانسحاب، لا هدية للبنان على طيق من ذهب، لأنه الشئ الاتفاق، ولا تفعل ذلك لجر من تبدي من اشرف ما فبرته اعمال للقوة الوطنية في كل ابتزاز ضخمه مع الولايات المتحدة، في مقابل مغفرة قواتها لبنان.

أن إسرائيل - يتابع الرئيس الاسعد - لا تقدم هدايا لأحد، لأنها نشأت على غيرة الاخذ، لا على فضيلة العطاء. في القاموس الإسرائيلي لا وجود لكلمة عطاء، وتاريخها حافل بمثل هذه المواقف، وهي تمارس منذ نشوئها في هذه المنطقة، ابتزازاً واضحا للمعهم الاميركية المتعاقبة، ولا ينبغي أن تفكر بساذجة، ومنتظر من الرئيس ريخان أن يمارها في مطلع ولايته بالانسحاب، فتطبع أوامره بسرعة، كاتقديم الذي ينفذ أوامره معلمه صاغراً، أن سياسة اميركا كانت دائماً تسلمهم مصلحة إسرائيل، وهي تعمل في الشرق الأوسط، كل ما يخدم مصالح إسرائيل، وأن تتخذ في أي يوم موقفاً متعارفاً مع المصالح الإسرائيلية.

ويعتقد الرئيس الاسعد أن الغاء اتفاق أيار، كان مؤامرة اميركية - اسرائيلية وأن لبنان سار في هذه المؤامرة.

## الدور السوري في تحقيق الخطة الساحلية

على كل اصبح اتفاق أيار في خير كان، ولبنان اليوم يقف أمام مفاوضات النقورة، يحدهو امل كبير بأن تكون افضل من الاتفاق، وأكثر نفعاً له، وتلبية لمطالبته في التحرير والتوحيد.

وإذا كانت إسرائيل تضغط على مفاوضات النقورة بالانسحاب الجزئي في ظل العجز اللبناني على اتفاق داخل على إرسال الجيش لتدارك الانسحاب الجزئي، فإن التعاون اللبناني - السوري كفيل في النهاية، بالوصول إلى موقف لبناني من، يقر خطة إرسال الجيش إلى الأولى، ويقول من.



■ مخيم تراء، حيث تجري المفاوضات ■



■ جنرالات وشيوخ العدل في بعبدا، رفض الخطة الأمنية للساحل ■

فصور الدولة عن تلبية كل ما يطلب منها من تقديمات قد تكون طبيعية لو كانت ظروف البلاد وأحوالها طبيعية، ثم انتقل من هذه التوطئة إلى الحديث عن الوضع العام، متولفاً بدوياً ذي بدء، عند مفاوضات النقورة التي يعتبرها الحكم مفتاح الفرج والانفراج، إذا ما حقلت اغراضها في وضع ترتيبات أمنية، تمهد لانسحاب القوات الإسرائيلية من الجنوب.

وقال الرئيس الجميل، وهو يوزع نظراته على اعضاء مجلس نقابة المحامين، مستكشفاً ردود فعل كلامه على وجوههم: أننا نغير ميلخات النقورة أهمية كبرى، على امل الوصول إلى اتفاقية

## الاسعد: اسرائيل تريد ثمناً باهظاً من اميركا لتسحب من لبنان

تاريخية، ثم سارع إلى الاستدراك: ما كنا لنجلس إلى طاولة واحدة، لننتحور مع الإسرائيليين، لولا وجود توافق دولي ومظلة دولية، ترغب في تحقيق هذه الاتفاقية.

ولم يترك الرئيس الجميل رجال القانون ورةاة الحقوق، يسترسون في أي تصور يعطيه فكرة عن أن لبنان، يعلق كل امله على الجهود الدولية، فبعد أن تبدي أي شعور من هذا قد يكون تسرب إلى مخيلة أحد منهم، فخطبهم قللاً: إذا ما حقلت الاتفاق الدولي ضرورياً للوصول إلى اتفاقية في محادثات النقورة، فهذا لا يعني اطلاقاً، أن يجب أن نودع الحكمة داخلنا، لنظهر القوياء في المفاوضات وخلال محادثات النقورة، وأريد عبرته أن يتبع من

## مسؤول كبير: الخلاف على خطة الساحل سيحسم محلاً يوفق بين المناقضات

الإطمئنان عندما قال للمحامين الجالسين إلى طاولة الاجتماعات في قصر بعبدا: لا أخفي عليكم بأن الوضع الداخلي في تحسن، وأنه يمكنني أن أقول أن هذا التحسن هو الآن بنسبة أربعة في المئة، بعدما كان صغراً، وعقب على ذلك بالقول: هنا تكمن أهمية الشعب اللبناني، والنور الذي ينبغي أن تستطلع به القيادات لتوحيد الكلمة، وتوحيد الصف في هذا الظرف الخطير الذي يمر فيه لبنان، ولا نقول أن المؤامرة تريد الاطاحة بنا، فللأسرار تدق أبواب جميع الدول، ولكن تماسك الشعب ووحدة كفيلاً بأسفل كل المؤامرات.

وعاد الرئيس الجميل يضيفه إلى محادثات اللبنانيين جميعاً في حقيقة أوضاع بلادهم المادية، وليأخذ كل قطاع عبرة من هذه الحقيقة، في معرض طرح قضاياهم المطلوبة، تجعله يتفهم أسباب

## توحيد الصف الداخلي مصدر قوة للنقورة

وطا الرئيس الجميل بهذه المقدمة، ليضع اللبنانيين جميعاً في حقيقة أوضاع بلادهم المادية، وليأخذ كل قطاع عبرة من هذه الحقيقة، في معرض طرح قضاياهم المطلوبة، تجعله يتفهم أسباب



■ الوفود الثلاثة في النقورة، ملا يحدث اليوم ■



## احداث الاسبوع يكتبها فواد دعبول

صل تحق المظلة الدولية، فوق مخيم تراء، وفي احواء النقورة، «الحارس الجوي» للمفاوضات العسكرية اللبنانية - الإسرائيلية، وهل تبقى الأوضاع اللبنانية الداخلية في منأى من الخطر الاجتماعية المحقة بحياة المواطن اللبناني.

اليوم تعود الوفود العسكرية إلى النقورة، لكن لا شيء يوحي حتى الآن، بأن هذه المفاوضات تجري بقسرة المطلوبة، من حيث النتائج، للمفاوضين في سياق مع الوقت، فإسرائيل أبلغت الولايات المتحدة، بأنها تمهل الأمم المتحدة حتى آخر الشهر الحالي، فإذا ما تم الاتفاق على ترتيبات أمنية مقبولة، فإنها توقع على اتفاق بالانسحاب، وإلا فلنأخذ مستعد نشر قواتها في الجنوب من طرف واحد.

مبعوث الأمم المتحدة، جان كلود امييه يروح ويحييه بين بيروت وقل أبيب عبر النقورة، والسفيرة اللبنانية في تسريع المفاوضات، لا يجد مهمة له غير نقل رسائل اسرائيلية إلى لبنان، والعودة بلجوءه لبنيانة إلى إسرائيل والعكس والعكس.

ويقول دبلوماسي غربي في بيروت، أن المعلومات التي تملكها حكومته، تشير إلى أن إسرائيل لن تترك مفاوضات النقورة تحقق اغراضها، لأن حكومة تل أبيب، استأنت في مخيم تراء وعيونها على دمشق، فلما لم تحقق هذه المفاوضات نتائج إيجابية، تقربها من الحوار مع سوريا، فإن لبنان أو الانسحاب منه، لا يعني لها شيئاً إلا من زاوية واحدة، الحصول على ضمانة سورية لامنأها اللبناني.

ويتضح الدبلوماسي الغربي بالاستمرار في المفاوضات العسكرية، لكنها إذا ما أخفقت، فإنها لن تجر إلى كلوة، إلا في حال اقدام إسرائيل على خطوة انسحاب جزئي، لتشمل حراً أعلى في إقليم الجنوب، على غرار الحرب العسكرية، الطفلة التي وقعت في الجبل، بعد انتكاه الجيش الإسرائيلي إلى الساحل والجنوب.

وتوقع الدبلوماسي الغربي أن الوقت يعمل في الجنوب ضد إسرائيل وليس ضد لبنان، ويعجز اراءه هذه بالقول أن المبعوث الأمريكي السيد ريتشارد مورفي موجود في المنطقة، لتجديد الاستجابات الجزئية وعدم اجهاض مفاوضات النقورة.

وتتلقى آراء الدبلوماسي الغربي، مع مضمون كتب صدر أخيراً في باريس، ينطوي على معلومات هامة عن وضع الجيش الإسرائيلي في لبنان، ويورد مؤلف الكتاب، أن للجندى الإسرائيلي الذي حمل على ظهره أسطورة التفوق العسكري، سقط في الجنوب اللبناني، وسقطت معه أسبورة، وتلك الحالة التي راقت سمعته من كل الحروب التي خاضتها إسرائيل مع الدول العربية.

ويقول مؤلف الكتاب أن الجندي الإسرائيلي في الجنوب، بات يشعر بأنه موجود على غير أرضه من شدة قسوة تلبه أحياسيه ومشاعره، وتلك عند شعله القتال والدفاع، فحينما دخل الجيش الإسرائيلي إلى لبنان في ربيع العام ١٩٨٢، كانت تتجاذب في اعقاب صدره، أرادة التصدي للرهيل، الذي ينحس حياة سكان المستعمرات الإسرائيلية الشفقية، والمتنحج السليحية، لذلك فقد اندفع مندوداً إلى هدف واضح، هو رد قاتل الموت عن المواطنين الإسرائيليين، في الشمال، ورجف نحو العاصمة اللبنانية، وقد أوغرو صدور أفرادها وإفكاره، حقاً وغضباً على المنظمات الفلسطينية التي اتخذت من الأراضي اللبنانية، منطلقاً لنشر حملاتها على الذين اغتصبوا أرضها ووطنها، لكن عندما طرد أفراد المنظمات - والكلام لا يزال للكتاب اليهودي - وحلقت عليه سلامة الجليل، اغراضها، أخذ الجندي الإسرائيلي يدرك أن مهمته في لبنان قد انتهت، وأنه موجود في الجنوب اللبناني من دون هدف سلم يقاتل من أجله، ولهذه الأسباب - يتابع المؤلف - تنهال الضربات الموجعة على الجيش الإسرائيلي، ويتفاعل الشعور بالندم عند الجنود الإسرائيليين، بقلعة شعب يسعى إلى استعادة سيادته على أرضه.

ويقول المؤلف أن الجندي الإسرائيلي الذي قاتل في حرب حزيران ١٩٦٧ وفي حرب تشرين ١٩٧٣، دفعا عن بقلته، فقد الآن هذا الجبل للقاء في الجنوب، لا بل أنه في قرارة نفسه، يؤمن بأن المواطن الجنوبي، يقاتل مثله ذوداً عن بقلته في أرضه، ودفاعاً عن حرية وحرية بلاده.

وفي رأي المؤلف أن إسرائيل، إذا لم تسحب جيشها من لبنان، من خلال المفاوضات، فإنها ستكون في وقت غير بعيد، مضطرة إلى مغادرة لبنان قسراً لا طوعاً، لاستئصال رد الفعل الداخلية ضد استمرار وجودها العسكري في لبنان، وتطويق غضبة الرأي العام العالمي على ممارساتها ضد الشعب اللبناني.

## الاقتصاد المريض من لبنان إلى إسرائيل

وعلى رغم أن إسرائيل تنوء تحت عبء أزماتها المالية المتفاقمة، فإن لبنان هو الآخر، يسعى إلى تحرير أرضه، لينتفي أزماته الاقتصادية والاجتماعية، فإسرائيل اتفقتا حرب لبنان للعجز الحادي، الذي طالب على حكومتها مع ارتفاع نسبة التضخم، ليحلل اقتصاد الدولة العبرية كله على كف عريت، أما لبنان فإن استمرائ الاقتصاد والاحتلال، وأن كان من صلب الوضع الاقتصادي الصعب الذي يعاني منه، هو الدرع الوقائية بيد

هكذا من الأصول





## نالت جائزة نوبل الاخرى ايمان خليفة في ستوكهولم ادعوكم لرفع صوت السلام

كرمت العاصمة الاسبوعية اسم ٥ نساء سامعن في اعطاء دفع لقضية السلام في بلادهم من بينهن اللبنانية ايمان خليفة.

اعرف اسماها الحقيقية ولم احوال جديا ان اعرف الكثير عن هذه الاسماء. لاني امنت دائما بان هذه المعرفة قد تصيب انسانيته وتجعل لشوقي نحو السلام اظرا سياسيا اما بعد ما اكون عنه.

واضحت ان هذه الحرب طغوت الاولاد. كما حرمت الكثيرين من فرصة التفكير في المستقبل. من هنا كانت فكرة مسيرة السادس من ايار وهذا ما قلته الدعوة... فكرة المسيرة لم تكن اقتراحا عسائريا او تفكيريا مبررا ومنفردا. بل كانت صوتا عاليا لفكر الاكثريه.

ولدت خليفة. كثير من اللبنانيين تركوا بلادهم بحثا عن السلام لكتهم في اللحظة التي كانوا يشعرون فيها بوقوف الحرب فقط لا بهليتها. كانوا يهودون لبناء ما تهدم دون ان يسألوا ما اذا كانت الحرب انتهت فعلا ام توفلت مؤقتا. لقد فعل هذا افراد وجماعات. حتى ان لبنان البلد المثل بالحروب شهد ظواهر بئس ما لم تكن لتظهر في بلد يعيش امنا عاليا.

ولدت الانسة خليفة على مدى قوة السلام في نفس كل لبناني... لذلك كانت اكثر من عظيم... واضحت. لم يبق احد في لبنان الا ووجد في هذه الدعوة تعبيرا عن اسلمته واعلانا لما في قلبه من محبة وسلام حتى ان الحرب نفسها خافت من علو صوت روح السلام فكان يوم ما قبل المسيرة يوم قتل شديد قلما شهدت العاصمة من قبل.

وقالت خليفة. جنوبا يعيش تحت الاحتلال الاسرائيلي... انا محرومة منذ ستين من الذهب الى قريتي في الجنوب ومشاهدة اهل. انا لا اذهب الى الجنوب لكي لا امشي ثلاثة ايام على نقطة تفنيد واحدة. هناك الكثير من النساء اللواتي اولدن اطفالا على هذه الطريق كما ان هذا الكثر من الذين اتقوا مصرهم. من يحول الذهب الى الجنوب. وختمت الانسة خليفة قائلة. ادعوكم معي للعمل على انهاء كل الاحتلال ورفع صوت السلام عاليا.



ابو الحسن مفتاح المعرض  
في اطار اسبوع ذكرى ميلاد المرحوم كمال جنبلاط. اقامت امس لجنة الثقافة والفنون في الادارة المدنية في المتن الاعلى معرضا ثقافيا - فنيا في صالة سينما كلبو باترا في خلوات المتن. برعاية وحضور الدكتور صلاح ابو الحسن. امين عام الادارة المدنية في المتن وحضور السيد صباح هاني رئيس المجلس الشعبي لمنطقة المتن الشمالي والسيد محمود ابو شقرا صلاح سعيد عن الحرب الشيوعية اللبناني وعدد غير من المواطنين.

## وزارة الصحة تقترح ٣ حلول لمساواة الجريح المضمون بغيره

اقترحت وزارة الصحة والشؤون موضوع حال المصابين في الحرب. وجاء في الاقتراح ان حال الحرب في حال كوارثية تحتفل فيها الصليبات والموازين واسر الانظمة حتى ما يتعلق منها بالعلاج في الاحوال العادية.

٢ - اما الاجابة بان تتحمل موازنة الدولة نفقات جميع جرحى الحرب بمن فيهم الذين يفيدون من تغطية علاجية وفي حدود مقابل نداءات وزراء الصحة والشؤون الاجتماعية.

٣ - اما الاجابة لوزارة الصحة والشؤون الاجتماعية المديرية العامة للصحة بتحويل كامل النفقة على ان تحصل من الجهة التي تغطي الجريح طبيا وصحيا النسبة المئوية من النفقات التي يجب على هذه الجهة تقديمها للجريح وعلى ان ترسي التكليف بواسطة الجهاز المختص في وزارة الفخار والزجاج. وخصصا خاصا لجمع النفقات التي تتقدمها وزارة الصحة والشؤون الاجتماعية. واعتمد هذه الوزارة.

## السويسي نقيبا لاطباء الاسنان في الشمال



الطيب الجيد

طرابلس - الانوار -  
انتخب امس الدكتور بهاء السويسي رئيس اللجنة الطبية العلمية بطرابلس نقيبا جديدا لجلسة نقابة اطباء الشمال. كما جرى انتخاب تسعة اعضاء لجلسة النقابة بدلا من الاعضاء المنتهية مهتهم.

شارك في عملية الانتخاب ١٢٢ طبيبا من اصل ١٨٦ طبيا مسجلا في النقابة وحق لهم المشاركة في الانتخابات وفق احكام النقيب وانتظمت. وكان ان تناقش ثلاثة مرشحين لمنصب النقيب هم النقيب السابق الدكتور عبد السلام الجبري والدكتور زياد رافي والدكتور بهاء السويسي. وفي اللحظة الاخيرة قبل الاقتراع انسحب الجبري والرافي لملحة السويسي الذي فاز بخصوية المجلس ومن ثم بمنصب النقيب بـ ٩٤ صوتا. والعضو الجديد فاز من اصل ١٩ مرشحا من اصل ١٨٦. يحيى الادب. د. جورج مدح. د. نسيم خرياطي. د. عبد السلام الوبي. د. زياد رافي. د. نبيل فتال. د. بسام خوري. د. خالد زينة.

هذا وارجئت الى يوم الخميس القادم عملية انتخاب اعضاء المجلس التاتبي و لجنة ادارة صندوق التقاعد في النقابة.

## الوفد النسائي الى الامم المتحدة يعقد مؤتمرا اليوم

يقع الوفد النسائي اللبناني الذي نفذ اعطاما دام اسبوعا منتصف الشهر الماضي امام مقر الامم المتحدة في نيويورك استجابة على الاحتلال الاسرائيلي لاراضي اللبنانية. مؤتمرا صحافيا يوم الاثنين في دار نقابة الصحافة بعد الساعة الثانية عشرة. والوفد تشرف قية رئيسة الوفد نائبة هذا الاعصام والنشاطات التي قامت بها العصامات واللقاءات مع الهيئات الاقليمية الرسمية. وكان ابرزها اللقاء مع امين الامم للأمم المتحدة السيد هافيز بيريز وكويار ومساعد السيد بريان اوكهارت.

## رابعة الاساتذة الثانويين

طالبات رابعة الاساتذة الثانويين المسؤولين. التحرك السريع لتأمين اطلاق سراح سلبان البوط الذي اعتقلته القوات الاسرائيلية منذ ما يزيد عن الشهرين في صيدا. وقالت الرابطة. ان اقدام العدو على اعتقال الاساتذة والمدرسين. وان كان يتدرج في سياق حملات الاعتقال والتصف التي تطلق ابناء الجنوب والبقاع الغربي وراشيا. ومعارضة المزيد من الضغط على اوضاعهم المعيشية. متما بهدف ايضا ان شل الحياة الدراسية في المناطق المحتلة. من ضمن خطة هادفة لحرب الطغاة المدنية في الجنوب.

## الثلاثاء اخر ايام معرض الكتاب

استمر الاقبال الشديد على رواية معرض الكتاب العربي الثامن والعشرين وقد اوردت ارباب ٦ و ٨ كانون الاول بحوالي ٢٢ الف مراب. شمل المدارس في رحلة منظمة منها عدة مدارس تابعة لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية وكرمل القديس يوسف والثانوية العاملة ومدرسة مار الياس الجديدة وثانوية السبع اقسام والارمنية الانجيلية العالية.

الا ان ادار المعرض تعتذر من المواطنين ومن دور النشر عن تدبير المعرض نظرا لارتباط قاعة وزارة السياحة بنشاطات اخرى. فيكون يوم الثلاثاء القادم في ١١ كانون الاول اخر ايام المعرض.

## لا زينة في شارع زحلة الرئيسي

صرح رئيس جمعية التجار والمؤسسات الاقتصادية في زحلة والشارع الرئيسي في الوسط التجاري في مدينة زحلة ان يزين بسبب نظام تفتيش الكهربي الذي تعتمد شركة كهرباء زحلة ومعهلة ست ساعات انقطاع وانتفاة عشرة ساعة انارة. وجدد مطالبته بحل مشكلة السير خصوصا ان الفترة هي فترة اعياد.

## النضجير الامني في الجبل والاقليم والقذائف توقع ٧ جرحى في الشرقية غاصم: سترد على الممارسات بالمثل

تجددت قبل ظهر امس عمليات القصف العشوائي على معظم احياء بيروت الشرقية ووقعت سبعة جرحى حال اثنين منهم. وفي هذه الاثناء شهدت محاور ثلثة طيورين. جرح جزارين. وتدين حموش. وظهروا سقطات قذائف في منطقة منصورية المتن. ونقل الى مستشفى الجعيتاوي من منطقة البديوي الجرحى. جورج حديد. جورج عبود حلو. ملكون جرجين. وهو في حال الخطر. وازاء هذا القصف طلت الحركة في بعض مناطق بيروت الشرقية ولا سيما منها التي استهدفتها القصف. الشبكات محدودة. وسبق القصف العشوائي اشتباكات محدودة في محور القصف - بسيا. وتعرضت احياء بلدة بسيا بين العشرة والثلاث والحفية عشرة الا مواطنين بجروح باقعة. ونقل منهم.

## قداس احفالي في يوسيل سيدة البشارة للسريان

للمناسبة الذكرى الخمسين لتأسيس رعية سيدة البشارة ومؤسستها للسريان الكاثوليك ستمتد الطائفة في احتفالها واقام امس قداس احتفالي في كاتدرائية سيدة البشارة رأسه النائب البطريركي العام المطران انطوان بولوني في الذكرى الخمسين لتأسيس احيوة الجبل بلا دنس في الرعية.

حضر القداس نقيب الحناني عمام. وكرم الدكتور مؤيد افرام البستاني وممثلون عن كل الاقليات في لبنان. وحشد غير من المؤمنين. وبعد التحية المقدس التي اطمان بيلوني عقبه فيها جميع المؤمنين الى التمثل بمرمى العذراء في تعاملها مع ابنا الرب. ودعا الجميع الى تعاملهم مع القداسة حتى جود الكمال. وقال: ان انتمالنا الى العذراء يعني ان نعرف ابنا الوحيد كما عرفته هي نجية كما احبته هي وتشرفنا بفتنتها الى الدين الذي عرفناه عليه. اجنته هي وتشرفنا بفتنتها الى الدين الذي عرفناه عليه السيد المسيح.

وبعد تقليد الرئيسين الاولين للاحيوة مقلد حليم وسلي البستاني وسليم نقيب. التي الدكتور مؤيد افرام البستاني كلمة مقتضبة قال فيها: لا يسمي لا اليساني بل بسم هذا الجمهور نلتهم بالشر من الله الا الذي نلتم علينا جميعا بحضور هذه الحلقة ثم والذات البتول التي احتفلنا امس بعيد الجبل بلا دنس. ونحن نقدم في صلب السيدة بالشر الجزيل لهذا الاعلام الذي يشجع جميع اعضاء الاحوية ويهيئ السبل للاعضاء.

## تجمع الهيئات الثقافية النقي وفد اللجنة الدولية للتحقيق بجرائم اسرائيل

تمنى تجمع الهيئات الثقافية والاعلامية لدعم تحرير الجنوب والبقاع الغربي وراشيا على وفد اللجنة الدولية للتحقيق في جرائم اسرائيل في لبنان ان يتقل الواقع الى اوسع راي عام ليقت على حقيقة اسرائيل ودورها.

وكان التجمع قد عقد اجتمعا في مقره في بيروت وتوقف عند اخر المستجدات التي يشهدها الوضع في المناطق اللبنانية التي تحتلها القوات الاسرائيلية. وبعد ان نقل المواضيع المدرجة في جدول اعمال الجلسة.

## فك الطوق عن الباخريين «سامر» و «ديانا»

فكت منتصف ليل امس الاول قوات البحرية في الجيش اللبناني وسرية الضواحي في قوى الامن الداخلي الطوق الذي فرضت حول مرما طرابلس بسبب دخول الباخريين «سامر» و «ديانا» الى المرفأ دون مسوغ شرعي ودون ان تقدم «المنبست» النحاس بحمولتها وهي من المستوعبات.

وجاء فك الطوق اثر المعلومات التي ردت بان الباخريين قدما الارواق القانونية.

## تعليمات لوضع حد للمتلاعبين باسعار الدواء

اكدت مصادر مقربة من وزير الصحة العامة جوزف الهادي اهتمام الوزير بقضية الدواء الذي ارتفع سعره في الآونة الاخيرة بشكل ملفت للنظر.

وقالت هذه المصادر بان بعض اصناف الادوية تضاعف سعره اكثر من مرة. وبان الوزير الهادي اعطى تعليمات للمراقبين في وزارة الصحة على مضاعفة جهودهم لوضع حد للمتلاعبين الذين يتلاعبون بسعر الدواء.

ASSAYAD  
الوسط  
مجلة عربية على  
مستوى عالمي

في هذا العدد

الفلاء شاغل الدولة وهالك الناس  
الاسعار نار والحق على .. الدولار!

عودة العراق الى اميركا ليست  
على حساب السوقيات

الكسليك بدورها على الطوائف الست:  
حيديا لبنان وخذوا.. الرئاسة!

الدكتور ايلي كرامة لـ «الصيد»:  
لبنان القوي يعزز الوفاق العربي  
وصيغة ٤٣ تحميه من.. الظلم!

مسابقة «الصيد»  
انتخب ملكة جمال العالم واربح ١٥٠٠  
جنيه.

مجلة الصورة المعرّة والكلمة الأنيقة  
صباح كل ارباء مع الباعة وفي المكاتب

دار الصيصاد  
من أكر دور النشر في الشرق الأوسط. تأسست سنة ١٩٨٢



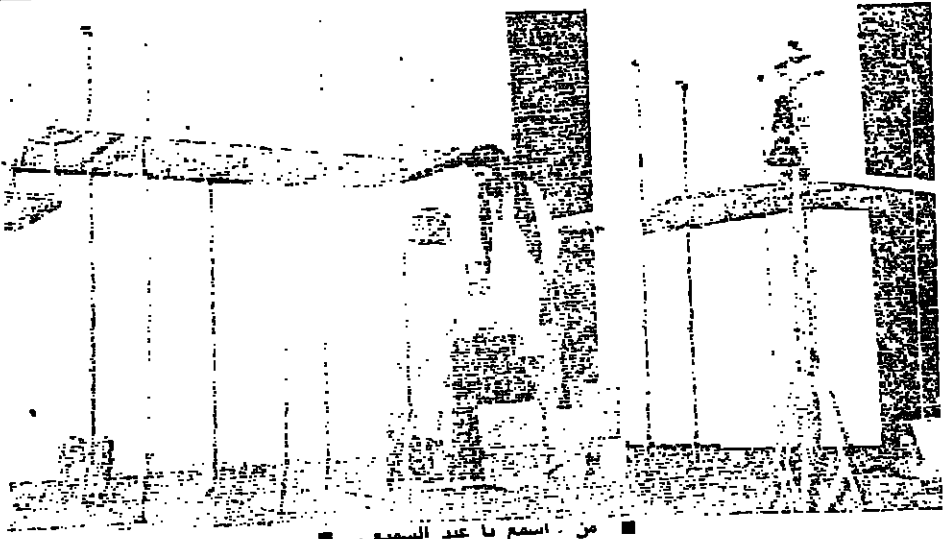


### عناقيد الذهب في المراكب النخضاء... الفرقة تحكي طربها

اشبهك وظللك  
يكفي منك وصفي  
أحبب وجهك عني  
لك ما شئت فجي  
بعميمي من طلي  
في البعد المحتجب  
حي يرسم وجهك  
في بعيدك من قرب  
فأراك كما أنت  
مهيأ كالنخيل  
رأيت ذاتك تملو  
تخليل في النخب  
وإذا بي كالزمرة  
في الريح الضارب  
من يدي... فلعلني  
أذا بحث عن سبب  
فما في هو ما في  
عنيك من اللب  
هو ما في بطنك  
الخالطة من الجلب  
لفؤادي وصوأي  
وتنادي فالبي  
أنا أمسوك  
أحبك في عطفك

والغضب  
يا قمرى...  
يا عمرى...  
يا قدرى...  
يا خي...

غادة الخراساني



### « اسمع يا عبد السميع » وقصة جيل الذات والتغلب على الضياع

دمشق - من زينب حمود:

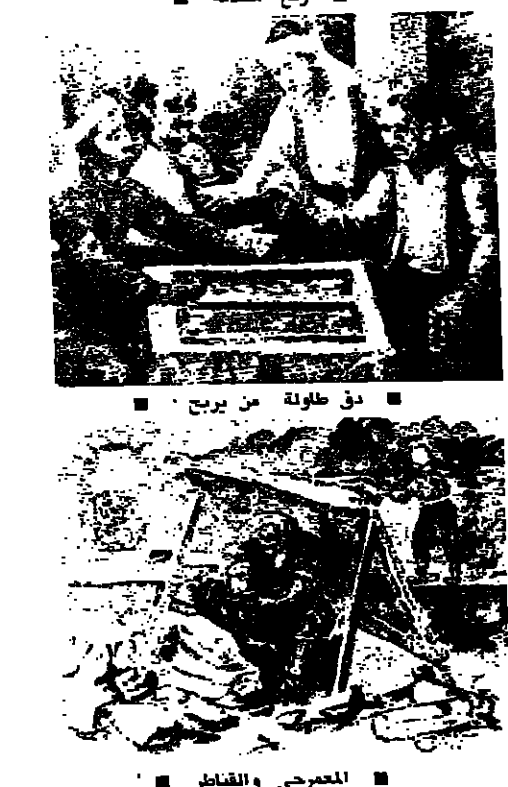
في اليوم السابع لمهرجان دمشق المسرحي، قدم المسرح الوطني التونسي مسرحية «اسمع يا عبد السميع» وهي من تأليف عبد الكريم برشيد وأخراج عبد الغني بن طرفة. دارت حول قصة جيل عذب من طوفان ولا يعرف معنى الفرح أو اللوعة. وعندما طلب بذلك قلوبهم عندما تكبر تلعب. فلما حصل عندما كبر عبد السميع - ممثل الجيل - في المسرحية انضمت معاني الضياع الذي يتلبس الإنسان العربي وتظهر أهمية البحث عن الذات للتغلب على هذا الضياع. وهذا يعني أن الإنسان - يجب أن يضع كل إمكاناته في سبيل تحديد معالم طريقه ويترك ويغي الأسس المبدئية لانطلاقته في الحياة.

والضياع هنا لا يعني الهروب بل يعني قبل كل شيء الفراق في الأحلام... وعندما يفارق الإنسان في هذه الأحلام، يفقد عنصر الوعي اللازم لتحديد الاتجاه في الحياة. واللازم أيضا للحقيقة على توازن الفرد في مواجهة الظروف. والمسرحية جاءت صرخة صدمية في أفق لا متناه حيث أننا نجد رجلا وامرأة الأول يسبح في أحلامه غرقا في أجواءه الخيالية، بحثا عن الذات، أما المرأة فهي مشغولة في الأرض. الرجل مشغول بفرجه، أما المرأة فهي تبحث عن هذا الرجل وقد حاول النص أن يجمع بعض مكونات الذات العربية في هذين الشخصيتين.

في المسرحية تعرف على عبد السميع - محمد وسامي بريد. يحفنا عن الدنيا وعن الناس وعما كان ذات يوم، وعما سيكون في المستقبل. أما المرأة فهي رقم ضائع بين الأرقام. أنها تبحث عن عبد السميع. وعندما تجده يهرب منها. وهذا يعني أنه يهرب من واقع. فلماذا هذا رزم للواقع الذي يناديه ويبحث عنه. والمرأة تجد عبد السميع في كل الناس، تنهه عن اللب فلا يسبح، تكلمه عن الانجاب والخصب، فتجده يصنع حصنا خشبيا وطاحونة موانع ولعب كالأطفال - مثل - دور المرأة المعلقة جميلة القزويني وكان اسمها - الخامسة.



### الفنان المتخصص زاذله جبور بخور في معبد واحد



خزانة النيد المعق في القبة العافية لشخصيات صخرة الوجوه، مودة الخدود، ميلة القود، مفولة السواعد والعضلات، سماء السحن، مجددة الجاه، ندية الأكف. ومن التراث يسرجه حكايات الجولة والقصص الشفوية والقيم والشواهد المعقوفة والشرف، فبجسدها كما هي على الطبيعة، وجوه خير عافية تقدمها في لباي البرد حين تستنكر ماضيا سعيدا تدفنا أيامه السعيدة الخوالي. وتكر الدفعة من العين تحسرا!

من التراث يستوحي مجمل العادات والتقاليد التي كانت متحركة بأجمل عبرت لقرون، يوم كانت تلك القيم شعرات الفراح واتراح وعلاقت مضية لتكرات ومجحات بارزة في الحياة الاجتماعية اللبنانية، تحكيها البركة وتسودها المحبة.

الملفت في هذه الظاهرة عدا كونها ردة الى الوراء، حيث أصالة البليغ وبهاء القيم، أو عود على بدء، فيه حرارة وتامل وخشوع أمام عظمة الأشياء وسيلاتها في أن، أن الشكل والمضمون قد انتفا إلى حد صعب معه التمييز أليها هو الطافي والمسيطر، أو أليها الذي تكسب وينمو على حساب الآخر، في حوار تناغمي يذهب بعيدا نحو الشفافية اللامعقولة في الخلط للبكر لآوات اللوحة وموادها وشكلها أو أحوالها ومعانيها، بحيث تخر العين أن تستقر، وتضطرب الذائقة الفنية وهي تبحث لها من محط ريشة أخطاء، فلا تجد لها القلق مكانا تحط فيه.

حتى لكان هذا الانسجام الرهيف، الحساس، المصمم على المزاجية النابضة بين الأسلوب والمعنى البسيط، الهين، القريب من القلب، البعيد عن كل تعقيد وتشويش، هو ما حفر في كل لوحات زاذله جبور، كبد اضافي من أبعاد متداخلة متقلبة في رواية واحدة ذات عدة مشاهد.

من هنا أهمية الخلق والتشويق الواعي في ابتداء لوحة لها تامة في لوحات أخرى، انتقلت رسوما من زيت أو ماء، وعلفت على جدار، أو أنها لا تزال مشروعا جديديا في ذهن الفنان. ينتشر ساعا الخروج إلى ضوء الحرية.

أنا حكاية واحدة تتجدد فصولا ومشاهد متتالية متراقبة، لا تفور بين جزئياتها وتفاسيلها، كما لا تباعد وتوتات في مضمونها المنطق من فترة رئيسة واحدة، هي بحث التراث اللبناني متجددا، وقد سلطت عن وجهه المراقب السود.

ثم أن مرة واحدة على الأقل تكاد تضفي على اللوحات تلك المسحة الإبداعية الموقفة، الأوهي براعة نال الاحساس والمشاعر في موقف ما، أو صدق النظرة وحسن الأداء في موقف آخر، إلا أن ما يطفئ على كل ذلك، تلك الأمانة الفنية في الاعتناء بكل تفاصيل الجسد، وبخاصة الوجه، الذي يبقى للخلق المهم للعين إلى باقي التفاصيل.

أبراهيم ربابي



### مدرسة روما ووحدة الجماعة المارونية

• وبينما كانت تبني وحدة الجماعة الدينية، جاءت الممارسات العشوائية تقوي وعي الجماعة وحدها السوسيوإلوجية، فبسبب والتعدي والظلم، حصل البطريك من سليمان القانوني، على مراسيم سلطانية من جملتها... أن لا أحد يعارض النصارى في دينهم ولا في زواجهم وأن تترجم الكنائس، حسب الدويهي، وجاء خريجو المدرسة المارونية يعطون وحدة الجماعة بنية سوسيوإلوجية ثابتة جعلت من الكنيسة الرسولية كتيسة مناضلة تحولت معها العقيدة من المارونية إلى الموارنة، كما أدخل خريجو المدرسة المارونية قيدا ومفاهيم جديدة ركزت على حرية الجماعة وانفتاحها على لقاء الآخرين، وحقها في العيش المشترك والمساواة في الحقوق والواجبات مع الآخرين، لذلك لم يجد الدويهي في تعاون الموارنة مع فخر الدين الثاني الأحمري الجماعة في كل أبعادها، ففي دولة الأمير فخر الدين ارتفع رأس النصارى، لأن أغلب عسكره كانوا نصارى وكواخيه وخدماة موارنة، فصاروا يركبوا الخيل يسرجون ويلفوا شاشات... ويلبسوا طرما من ونشانير مسطحة ويحملوا النيشق والقصاص المجورة، وفي أيامه تعصرت الكنائس وأدما الموارنين وأخذوا السكنى في البلاد.

وقد يكون الدويهي أهم البطارقة الذين عملوا على تنظيم وحدة الجماعة السوسيوإلوجية وترسيخ وعيها التاريخي لذاتها، إذ أدخل التنظيم الرهباني الذي سرعان ما أصبح الإدارة المناضلة في البنية السوسيوإلوجية والعمل الأم في انتشار الجماعة الجغرافيا مع الحفاظ على وحدتها الرسولية المناضلة.

• لاشك أن تحول العقيدة من المارونية إلى الموارنة رافقه تحديثات سياسية مكنت الخلافت في القيادة المارونية وفي ظروف تاريخية صعبة، فحافة العقوبية كما تطرف حركة الليتية، دفعا بالمفاهيم إلى الخروج على سلطة البطرك، كما نشبت الخلافات فيما بينهم، يتنازعون الحكم والسيطرة، وقد تحدث تلك الخلافات إلى الاحتفال والنشأ بسبب حكم البلاد، وإلى الاحتكام إلى والي طرابلس الذي تولى مباشرة في شؤون الجبل، ولا تصل إلى نهاية القرن السادس عشر إلا وكانت المقضية قد انتقلت إلى المشايخ ذوي الاقطاع.

• ومع المشايخ وتجربة فخر الدين الثاني، وبعد المعاناة المأساوية أحيانا، والتحول الجذري، ارتكبت الجماعة أهمية تكامل وحدتها وقدرتها على اكتمال تميزها في بيئتها، وقد وجدت تلك الوحدة صيغتها في الجمع اللبناني، فنشأت الجماعة المنظمة والمتناسكة في السياق السياسي نحو السلطة وتأسيس الكيان الذي سيأخذ مسحة الانتشار الرسولي في الجبل، ويقوم على قيم ومفاهيم غربية جعلها التعامل الثقافي، وعلى ذهنية مستعدة في الشرق تماما خريجو المدرسة المارونية، وقد يكون من أهمها بروز الظاهرة الشعبية في عهد بشير الثاني، وجاءت بعض الأحداث المهمة كتصوير الأسراء المسيحيين والشهيديين في الأسارة، والاهتمام الأوروبي بتبنيهم المستقلة، وتزخوش السلطان وأن شكليا، لحظ الحرة والعدالة والمساواة تقوى اتجاه الموارنة نحو السياسة كشرط أساس لاستكمال الذات المتنامية، وحقهم في الحكم الذاتي ضمن السلطة، وعلى هذا الأساس طالب البطرك والاساقفة بالاتحادات المطلوبة من مولانا السلطان، وحصلوا في السنة ١٨٤٤ على حقوق الملة المارونية.

ومنذ ١٨٤٤ وقد المارونية في هذا الشرق أن تحمل عبء الحرية وأن تحمل مسؤولية الكائن الحر، أرضا ومجتمعا ودولة، وأن تدفع ضريبة الدم في لقاءها مع الآخرين، تلك نذرة الشهادة ولدية الحرية.

### تضاي

عرف الجيل منذ بدايات القرن السادس عشر، تغييرات أربست المظلمات التي طبع تاريخه ووسخت فيه قواعد التشايب المجتمعية التي تحكمتم صيغة التعايش ونظام الحكم فيه. فبعد الفتح العثماني في السنة ١٥١٦، دخل الجيل في العصور الحديثة مركزا تميزه ببيئة، ساعيا إلى تثبيت كيانها السياسي كوجودان مجتمعين تتلاقى فيه التناقضات على قاعدة الدين واليقين، بمقدار ما تنسجم التطلعات إلى معاناة في تحديد تطلعاتهم نظرا لعداء البيئة لهم ولتباينهم في تحديد تطلعاتهم نظرا لعداء البيئة لهم لذلك كان عليهم أن يتقاتلوا ويقاتلوا معا، لكن ضرورة الانتصار على الذات كواجب وتحديد علاقاتها بالآخرين، لذلك كانت معاناة المسيحية في الجيل وبخاصة الموارنة، عبر تجارب تاريخية متلاحقة.

• فعند الفتح خلف الموارنة عن مقابلية السلطان سليم في دمشق، ففستهم الحصول على حقوق الملة، لكن المطالبة بمثل هذه الحقوق تقتضي الاستسلام للأمر الواقع الجديد الذي قامت «شريعة» على القوة بعد مرجع دافق، ويبدو أن الموارنة رفضوا هذه الشريعة، إذ كتب البطرك والاساقفة والأعيان إلى شارلكان يعرضون عليه في السنة ١٥٧٧، وللمرة الثالثة، مشروع قيام حملة عسكرية إلى الشرق يستأذنها بمخمس ألف مقاتل مدرسين جاهزين ومجهزين ألف أسلحة المعاصرة والمحاربة، لكن قضائيا أوروبا السياسية والاقتصادية كانت أهم من تحرير مسيحي الشرق، لذلك لم يعط الأمر بطور أي جواب على عرض الموارنة، لكن المشروع كان علامة الرفض الأولى للسيطرة العثمانية وبداية مرحلة جديدة اكتسبت فصولها في العصور اللاحقة خلال تطورات وتحولات بدت أحيانا متناقضة:

• فالشعور بالتمايز الديني والانسجام في بيئة مغارة، والنظر الداخلي الذي كان يهدهد العقيدة، دفعا للموارنة إلى تأكيد كونه المارونية بالانتماء إلى الغرب وارتباطها بكينسيتها عبر أسسها وقواعد التنظيم الطقسي التي تضمنت وحدة الجماعة الدينية وتصونها من التفتك والفساد، فعمل الوحدة المجتمعية في القرن السادس عشر لم يزل العقيدة التي تستأثر بأفهام رجال الدين والذين معا، قبل أن تتبلور، بحكم الظروف والأحداث، التطلعات السياسية وتحكم بمواقف الموارنة في العصور اللاحقة، والكتيبة لم تزل رسولية، والجماعة مؤمنة، ترفض الهرطقة وتتشد على التنظيم الطقسي في الجامع التي عقدت بخاصة في أواخر القرن السادس عشر.

• والوقوف بوجه «الارتقاة» والحفاظ على وحدة الجماعة الدينية كانت الكنيسة بحاجة إلى الاستعانة الثقافية، فكانت المدرسة المارونية بتوجيه، لكن سرعان ما اتخذ هذا «الاستعانة» منحى جديدا في تركيزه، الليتية التي وصلت إلى ذروتها مع الطنزيلا عنيرة وقد تميزت عليها نتائج مهمة كانت تهدد وحدة الجماعة.

١- تعرض سلطة البطرك للدين والزمينة للثقل من قبل الكليروس والأعيان.

٢- الخروج على التقليد في ممارسة السلطة البطركية بخاصة مع عصره الذي خرج على التقليد في مشورة الطالرين والأعيان عند انتخابه، مما أثار نفور المحافظين حوله وحذر بعض الأعيان من ذلك، كان لا بد من حركة تصحيحية قام بها البطرك مع العاصفوري وهو ليس من خريجي المدرسة المارونية، في مجمع حراش ١٦٤٤ لضبط ما استجد من تطرف حركة الليتية وذلك بالعودة إلى السلطة البطركية بشكل يؤمن وحدة الكنيسة المارونية وتضمن ابنائها والحفاظ على روحيتها المشرقية.

الدكتور جان شرف

### كتب ايلينا وبوريس وتربية الاولاد رواج الإبداع الم



عائلة مدهشة، خارقة، هذا ما يقولونه أحيانا كثيرة عن ايلينا وبوريس نيكيتين وأولادهم السبعة الذين يظنون موسكو، وكبرت لهم مقالات وأقلام كثيرة، أن كتب مئين الزوجين تنفذ فوراً ليس فقط في الاتحاد السوفياتي، بل في البلدان الأجنبية أيضا. وفي الجمهورية الاتحادية الألمانية أعيد طبع كتاب لهما ست مرات.

وتسال لينا نيكيتين: ما هو رايكم، هل من المهم إذا تحركت الظل كثيرا أو قليلا قبل الولادة؟ ويجب التفصيل: لقد تحرك، الولدي بقوة وأحيانا كثيرة، ونسبنا ذلك في البداية إلى طبعهم النشط، دون أن ننسب ذلك إلى التزاماتنا الخائلية المتعددة حتى الوضع (عائلتنا كبيرة) ومن ثم أثبت العلماء أنه إذا لم تتحرك المرأة كثيرا خلال الحمل، لا يتحرك طفلها كثيرا، ولا يتربى، وباتني إلى العالم ضعيلا فيزيولوجيا. ومع الأسف، بزاد علما بعد آخر عدد الأطفال الذين هم من هذا النوع.

وكان عند الاستلة بزاد مع ولادة كل طفل جديد، وكل يوم يعيشه، ويبحث أليها عن أجوبة في الكتب، ونحن لم نعرفوا عليها، فحاولوا اكتشافاتهم الأولى، التي كانت متواضعة في البداية، ومع ذلك فقد أثبتوا الامكانيات الهائلة التي يتطوي عليها الجسم السريع العطب المولود الجديد، أكثر بكثير مما تؤكده المنشورات التقليدية.

ولم يشا الزوجان نيكيتين أن يكونا غربيين في البداية، وبصفتهم مربين محترفين، بحثا عن الوسائل الفعالة لتطوير وتربية الأطفال، وأنت الانتاج.

لم يعرف أولادهم (الابن يبلغ ٢٥ عاما، والابن الأصغر يبلغ ١٢ عاما) علما في مرض، وخمس منهم لم يستعملوا الأدوية أبدا.

وهم اقوياء، وشطرنج، ويغضون ببهجة الحياة، وتقولون دائما على رفاههم جسديا وفكريا، ولدى تحارب القدرات الفكرية المخرقة للراشدين، الخ. ويجب أن لا ننسى أيضا أهمية السجبة والوضع الرياضي في البيت، أن الأولاد الرياضية قد دخلت في حياة أولاد هذه العائلة منذ نعومة أظفارهم وأصبحت مألوفا بالسياسة لهم شأنها شأن الأثلاث والأشياء المنزلية الأخرى.

ويوي الزوجان أهمية كبرى للإبداع الحر للأولاد في كل أعمارهم، لا أعراه في الدروس، ولا في التمارين، ولا في الراحة.

ومن المؤكد أن تربية صحية للأولاد يمكن أن تزيد بصورة ملموسة القدرة الفكرية للمجتمع بأسره.

موسكو - نوفوستي

هكذا من الأهل



لمصلحة من يعمل الوقت ؟ - تنمة

والجامعات الوطنية . وفي مختلف ميادين المعرفة والعلوم في الديار الأوروبية والأميركية . ثم قامت لهم جيوش وفرت عددا . وصلحت عتادا . وحسنت تنظيمها واعادها . ثم انتهوا الى ما هم عليه عام ١٩٨٤ . وقد عجزوا حتى عن التناقص في مؤتمر . والله وحده يعلم كم هي كثيرة وكبيرة وخفية . وإذا الزمن يأخذهم لا لمة فيه عضوية . ولا لثمن قديم له عليه . بل لكونهم لم يمشوا كما كان يقترض فيهم ان يمشوا . ولم يتقنوا به كما كان يرجى ان يأتي الانتعاش . ولما كان يمشوا في ديارهم . وضعت احلام في دنيا اوامهم .

طبعاً . يشق علينا كثيراً . وكثيراً جداً ان نسجل هذا الواقع المؤلم . ولئن اشترنا اليه . والخصه ملء الصدر . فعل امل ان يفيد . وانما نبدل من طرائق التواكل والتلذذ واللباب طرائق اخرى اولها الحد . واخيرا اقدام . وقديماً قال : فوفارخ . لا يمكن ان نحسب اننا ولينا (مهمل) للمجد اذا كنا لا نعرف قيمة الوقت .

كرامة - تنمة

وهنا استمرار شكوك المسيحيين في فعالية الموقف السوري . ان كل ما يتخلل من دمشق ان تكون اكثر فعالية ليروا ههنا كل شك وحذر عند المسيحيين . انما من جهة زيارة تقوم بها في القريب لسوريا . لا مانع لدينا من حيث المبدأ . سبق وزير دمشق وفد كتابي زحلي .

الطائرات العراقية - تنمة

المنطقة الحربية التي أعلنها العراق حول مرفأ نصير النفث الإيراني . وكثيراً ما كانت ان طائرات إيرانية قامت في الوقت نفسه قاتل صامير . ولما في الخليج ان سبقت شحن مسجلة . تعرضت صامير أصاب الأول لهجوم صواريخ على بعد ١٠٤

غياب شارون - تنمة

بييرز ورئيس الوزراء الفرنسي لوران فابيوس . فقد طرحت في اجتماع الحكومة على هيئة لجنة دفاع وهو الاجتماع الذي تبلى مناقشته سرية . وكان بييرز قد عد اس من زيارة مجلس الوزراء عن نتائج زيارته لفرنسا . وقال بييرز يبين شكوك الحكومة انه تم الاتفاق على تسخير مجموعات عمل مشتركة تضم ممثلين للحكومتين ويخص مجال الصناعة في البلدين وتعزيز التعاون التكنولوجي وانشاء شركات مشتركة . واضاف انه تم الاتفاق على تطوير التعاون بين البلدين في مجال البحث العلمي . وعلى الصعيد السياسي . قال انه تم الاتفاق على عقد اجتماعات نصف سنوية للتشاور بحضور وزراء من الدولتين . والاشير ببيان الى ان الموضوعات الاخرى التي تطرقت اليها محادثات

مورتي - تنمة

القبول التي تضعها الدولة اليهودية التي ترش على محاكمة مخلصه لتحقيق سلام على . واوضحت الصحيفة ان سوريا ليس لديها جند لتقوله للمبعوث الاميركي . تحقيق .

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

تقولا خليل هاشم . والد الزميل انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

توفيق مارون ديب . زوجة اوجيني ديب . والد انطوان . وابني وابنتيه . وسهله . وانطوان . وجورجيت . وسعد . وسليم . وهدي شقيق اليف واتي (المهجر) احتفل بصلاته لراحة نفسه في سن

خياط - تنمة

الغفلة على سندات الخزينة الـ ١٥.٥ بالية في تشرين الماضي . كانت غلبتها الاصول الاساسية من هذه الزيادة المخفضة في ابراء المصارف على اراض خزينة الدولة . وبالدرجة الثانية كانت غلبتها محاولة الحد من تدني الليرة . اما الان وقد ارتفعت مداخل الدولة من رسوم الجمارك وخفضت حيلولة خزينة الدولة للاسلاف بالغة من المصارف . فترى ضرورة تخفيض فائدة سندات الخزينة . ان ليس كارتة ان يشتري سعر الليرة . ففسر الانسب والافضل لليرة هو السعر الذي يؤمن توازن ميزان المدفوعات الوطني . اي انه السعر الذي يربط المصارف اللبنانية بيزيد التحويلات المالية الى لبنان ويقل المستودات اللبنانية . ولم يكن ارتفاع سعر عملة اي دولة مقبوساً لادعائها الاقتصادي . ولا كان تدني سعر عملة اي دولة في يوم من الايام مقبوساً لتدهور اقتصادها . ان سعر صرف العملة هو وسيلة وليس غاية . وكثير من الاميركيين يفتخرون حالياً بارتفاع سعر الدولار الى هذا الحد .

التي مرت بنا تجعل الكثير من المسيحيين في موقف الشك والحذر . خذ مثلاً عمليات الصرف والتحويل التي تتم بين حين وآخر . نحن نعرف ان سوريا تكون على حلفائها . خاصة الاسلاف ولدي جندنا . والمسيحيون يتفقون ان اما من جهة زيارة تقوم بها في القريب لسوريا . لا مانع لدينا من حيث المبدأ . سبق وزير دمشق وفد كتابي زحلي .

دمشق تدعو - تنمة

ان مسألة تجريب الجنوب من الاحتلال الصهيوني امر ملح . وقالت الصحيفة في ختام تعليقها ان جميع الاطراف اللبنانية مصممة ومقتعدة بوضع وضع جميع خلافتها للتفاوض جدياً لوضع حد لازمة اللبنانية لانه من الصعب جدا الوصول الى شط الامان طالما بقي الاحتلال الصهيوني جالما على جزء من ارضه .

المجلس العسكري - تنمة

الاجتماع ومفاوضات القاهرة والنور السوري في دفعها الى الامام . الاجتماع العسكري . وقد اجتمع المجلس العسكري استثنائيا الحدية عشرة والربع قبل ظهر امس في وزارة الدفاع في بيروت برئاسة قائد الجيش ميشال عون . وحضر رئيس الاركان محمود طي ابو ضرمع والاعضاء . وتركز البحث على المذكرة التي سلمها الجرحى التقدمي الاستراتيجي الى اللواء الركن ابو ضرمع . وهي المذكرة التي تضمنت اسئلة عن تسليح اللواء الثاني عشر وضباطه ورتبائه وارباء واسلحة . الذي سينتج تطبيق خطة الانتشار الساحلي . وبارية بيروت قائد اللواء في اثناء تنفيذ المهمة . وكيف ومتى سيتم انسحاب الجيش اللبناني من الاقاليم وما هو ارتباط الخطة بالوضع المتغير في الجبل ومن سينتج خطة جديد القوة لبنان ومن سينتج مخابرات القوة التوجيهية الى الجنوب وما هو صيرورها الجدية . ومصر اللواء ١١ ودوره وتجهيزه .

طهران تعلن - تنمة

يدعون اخر صولاتهم . وقالت الوكالة ان السلطات الإيرانية فرضت حافة طوارئ . في الظاهر مع ان حركة الطائرات القديمة والمسافرة مستمرة . واضافت الوكالة قولها ان الطائرة التابعة لشركة خطوط الجوية الكويتية اخذت بها على مسافة صغيرة عربات اطفال واسلحة . وقالت ايضا ان المختطفين قنوا وصيحتهم ونفقوا الشهاد في الساعة ٢.٢٠ بعد الظهر بالتوقيت المحلي (١١.٠٠ بتوقيت غرينتش) . وقد اعلنت حالة الطوارئ بعد ان هدد المختطفون بنسف الطائرة قريبا . وطلبوا بطائرة جديدة حتى يمكنهم مغادرة طهران . وقال المختطفون انهم سيخاطبون معهم باقي الرهائن الذين يعتقد ان منهم كويتيين وطيران بريطانيا لكنهم لم يذكروا الجهة التي يريدون التوجه اليها . وفي اليوم السادس من مأساة خطف الطائرة التي قتل فيها اربع رهائن يعتقد ان منهم اثنين من المسؤولين الاميركيين . انسحب وكويتي اشرك في المفاوضات مع المختطفين . والقي المسؤولية كاملة عما يتخضر عنه الحادث على السلطات الإيرانية . وقد ارجع المختطفون عن ١٤٦ من الركب وارباء الطاقم منذ هبطت الطائرة في طهران يوم الثلاثاء الماضي . لكنهم قالوا انهم لن يطلقوا سراح الاميركيين او الكويتيين . حرب كلامية . وكانت قد اندلعت حرب كلامية بين الكويت وايران بشأن أزمة الطائرة مما جعل التوتر يبلغ ذروته ازاء الحرب العراقية - الإيرانية والتجديرات التي وقعت في الكويت المضي . وقالت انه لن يعلق بيان . وقال احد الدبلوماسيين في الكويت ان الاختلاف دفع الكويت الى مواجهة

كرامي في طرابلس - تنمة

بانتسوع سابق ونحتفقا فيما اذا كانت داخلية ضمن الصلاحيات التشريعية التي التحقوا بكتلة الجيش في القبة بعد مغادرتهم مقرهم في كتلة البترون منذ حوال الشهر . كما اطلع الرئيس كرامي في لجنة الحفظ والمفقودين من ابناء طرابلس والشمال على نتائج الاتصالات التي اجرتها اللجنة مع الاطراف المعنية ومعرفة مصر المختطفين حيث وعد الرئيس كرامي بمعالجة هذه القضية مع اهل المراجع المختصة والعمل على تأمين الافراج عن المختطفين متبنا على امل ان الحظوظ على عدم اللجوء الى الوسائل السلبية وتعطيل مسيرة الخطة الاسمية واعطائه مهلة لمعالجة هذه القضية وتسديد اسكن تواجد هؤلاء المختطفين . واستمع الرئيس كرامي الى مطالب اساتذة فروع الجامعة اللبنانية في الشمال المتظاهرين . والمتعلقة بالطلبة بتثبيتهم بعد مضي ٤ سنوات على هذه القضية والى وقد من اساتذة معهد الفنون الجميلة الفرع الثالث حيث قدم الوفد لرئيس الحكومة مشروع تعديل مرسوم التفرغ لافراد الهيئة التعليمية وقد وعد الرئيس كرامي بدرس مآثر التقنين مع المعنية . واجتمع الرئيس كرامي بالنقيب عثمان الجسر عضو لجنة الجنسية والنقيب سمح الله الشراشع عضو لجنة دراسة المراسم الاشترعية واطلع منهما على نتائج الاجتماعات التي عقدها اللجانين وما توصلتا اليه من مناقشات . وبنيابة اللقاء قال النقيب شعبان . وضعنا دولة الرئيس في سير المراسم الاشترعية والمخططات التي توصلنا اليها ضمن مفهوم المصلحة الوطنية العليا لا فيه احقاق الحق والعدالة والمساواة . واضاف : ان بعض المراسم الاشترعية تتناول مواضيع داخلية

مؤشرات - تنمة

الحقبة بالصلاب الى الحد من فاعلية العمل في هذا المرفق الحيوي . وهو اليوم لا بد ان يتكاتف بسبب الطابع المؤقت في ممارسة العمل . وانما على يقين بان مجلس الوزراء يفر حكمة اقل عمل هذه المؤسسة معقلا على صحة وعالية شخص واحد . ومع ابداء الشكر للجنة التي اولاني اياها ضمن مفهوم المصلحة الوطنية . لم تعين حكومتي واثاب حكومتي بابق وقت ممكن .

وعلى ذلك . وتجاه الاحداث المهمة الحاصلة في القطاع المصرفي . ولذا يتسبب الشغور الفناء القاني في حكمية البنك المركزي بحصول حادث جديد من نوع حادث . فبرست فيسبيل بنك . الذي نحن نذكر ان الذي . وبما ان سعة ووضع الاقتصاد اللبناني ككل

حرب - تنمة

دلال على عدم انسجام في الحكومة وفقدان الثقة بين اعضائها . واكد ان اجتماعات النقورة هي صندوق بريد فافوضت سياسية تجري والكواليس وتقوم بها اطراف عديدة . واعلن ان . تجمع النواب للوزارة المستقلة . هو الهيئة السياسية الوحيدة التي قامت بخطوات معينة وواضحة لاعادة المهجرين الى الجبل . وافق النائب حرب . لم يكن يوما استقليل الشارح المسيحي هدفا من اهداف التجمع . فحقن لا يؤمن بوجود ما يسمى بالقطاع . ولم يؤمن بلراي العام . والفرق شامع بين الاثنين بالإضافة الى ان علنا السياسي ليس

الضوابط الأولى - المسافة

- ١ - المسافة ١٦٠٠
- ٢ - المسافة ١٦٠٠
- ٣ - المسافة ١٦٠٠
- ٤ - المسافة ١٦٠٠
- ٥ - المسافة ١٦٠٠
- ٦ - المسافة ١٦٠٠
- ٧ - المسافة ١٦٠٠
- ٨ - المسافة ١٦٠٠
- ٩ - المسافة ١٦٠٠
- ١٠ - المسافة ١٦٠٠

الضوابط الثانية - المسافة

- ١ - المسافة ١٦٠٠
- ٢ - المسافة ١٦٠٠
- ٣ - المسافة ١٦٠٠
- ٤ - المسافة ١٦٠٠
- ٥ - المسافة ١٦٠٠
- ٦ - المسافة ١٦٠٠
- ٧ - المسافة ١٦٠٠
- ٨ - المسافة ١٦٠٠
- ٩ - المسافة ١٦٠٠
- ١٠ - المسافة ١٦٠٠

الضوابط الثالثة - المسافة

- ١ - المسافة ١٦٠٠
- ٢ - المسافة ١٦٠٠
- ٣ - المسافة ١٦٠٠
- ٤ - المسافة ١٦٠٠
- ٥ - المسافة ١٦٠٠
- ٦ - المسافة ١٦٠٠
- ٧ - المسافة ١٦٠٠
- ٨ - المسافة ١٦٠٠
- ٩ - المسافة ١٦٠٠
- ١٠ - المسافة ١٦٠٠

الضوابط الرابعة - المسافة

- ١ - المسافة ١٦٠٠
- ٢ - المسافة ١٦٠٠
- ٣ - المسافة ١٦٠٠
- ٤ - المسافة ١٦٠٠
- ٥ - المسافة ١٦٠٠
- ٦ - المسافة ١٦٠٠
- ٧ - المسافة ١٦٠٠
- ٨ - المسافة ١٦٠٠
- ٩ - المسافة ١٦٠٠
- ١٠ - المسافة ١٦٠٠

الضوابط الخامسة - المسافة

- ١ - المسافة ١٦٠٠
- ٢ - المسافة ١٦٠٠
- ٣ - المسافة ١٦٠٠
- ٤ - المسافة ١٦٠٠
- ٥ - المسافة ١٦٠٠
- ٦ - المسافة ١٦٠٠
- ٧ - المسافة ١٦٠٠
- ٨ - المسافة ١٦٠٠
- ٩ - المسافة ١٦٠٠
- ١٠ - المسافة ١٦٠٠

الانكليز تنازلوا - تنمة

في السنوات الماضية . وبسبب العجز المالي المتزايد من جراء استمرار تربي الاوضاع الاقتصادية طرحت فكرة اقل الدرسه بصورة مؤقتة ريثما تستتب الاوضاع الامنية ويعود الرعنا العرب ويعود اللبنانيون من كل المناطق الى الدرسه . لكن الفعاليات . والذين يعملون اولادهم فيها . عارضوا فكرة الاقل المؤقت خشية ان يتحول الى اقل دائم . وان كثيرين من رجال الاعمال بداوا يطمحون لشراء عقارات المدرسة ولتحويلها الى مشاريع عقارية للسكن والتجارة في هذه المنطقة المسماة على الطريق العام وسط بيروت . جرت مفاوضات في صيف ١٩٨٤ بين بعض المنخرين من الدرسه وبين طائفة الكويزر لاجاد صيغة تؤمن استمرار الدرسه . وتم التوصل الى صيغة تقضي بان تتنازل الطائفة عن المدرسة لمدة ١٥ سنة الى لجنة مؤلفة من الخريجين . وان تبقى ملكية المقاررات للمنطقة حيث الاحتفاظ بالملكية يحدون دون اقدام لجنة الخريجين على تحويل المدرسة الى مشاريع تجارية كما سبق وحصل في مستشفى العصفورية مثلا وبعد مرور ١٥ سنة اما تتنازل الطائفة عن ملكية المقاررات ايضا . واما تعود هذه الطائفة لادارة مدرستها بنفسها . كما كان حالها بين سنة ١٨٧٥ وسنة ١٩٨٤ .

الانكشافات صوبية

شادون مدرسة تصميم وعرض ازياء . تلفون : ٣٢١٥٨٣

خلو مكتب للبيع

في منطقة الحازمية طريق المنذر الشام مساحة ١١٠ امار مربعة . يصلح لمكتب او عيادة الرجاء الاتصال بـ ٩٠٦٤٢٧

دعوة

ان قلم محكمة القاضي المنذر المدني في المتن يدعو المدعي عليها عبد عازر عازر وموسى باقر الجولان للتحضر الى المحكمة في دارته او ارسال وكيل قانوني عنها خلال عشرين يوما من تاريخ النشر لتبليغ نسخة الدعوى المقدمة عليها من المدعي المهندس جورج الخوري موضوع الدعوى اجازات رقم ٢١٩٨ والجواب عليها وفقا للاصول ضمن المهلة خمسة عشر يوما وحضور الجلسة يوم الثلاثاء في ١٩٨٥/١/١٥ والا يعتبرتا مبلغين وتحكم غلبا وبعد كل تبليغ لها في قلم المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي صحيحا .

دعوة

ان قلم محكمة القاضي المنذر المدني في المتن يدعو المدعي عليها ماري يوسف جاور طوق الجولان للتحضر الى المحكمة في دارته او ارسال وكيل قانوني عنها خلال عشرين يوما من تاريخ النشر لتبليغ نسخة الدعوى المقدمة عليها من المدعي المهندس جورج الخوري موضوع الدعوى اجازات رقم ٢١٩٨ والجواب عليها وفقا للاصول ضمن المهلة خمسة عشر يوما وحضور الجلسة يوم الثلاثاء في ١٩٨٥/١/١٥ والا تعتبر مبلغا وتحكم غلبا وبعد كل تبليغ لك في قلم المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي صحيحا .

دعوة

ان قلم محكمة القاضي المنذر المدني في المتن يدعو المدعي عليها ماري يوسف جاور طوق الجولان للتحضر الى المحكمة في دارته او ارسال وكيل قانوني عنها خلال عشرين يوما من تاريخ النشر لتبليغ نسخة الدعوى المقدمة عليها من المدعي المهندس جورج الخوري موضوع الدعوى اجازات رقم ٢١٩٨ والجواب عليها وفقا للاصول ضمن المهلة خمسة عشر يوما وحضور الجلسة يوم الثلاثاء في ١٩٨٥/١/١٦ والا تعتبر مبلغا وتحكم غلبا وبعد كل تبليغ لها في قلم المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي صحيحا .

دعوة

ان قلم محكمة القاضي المنذر المدني في المتن يدعو المدعي عليها ماري يوسف جاور طوق الجولان للتحضر الى المحكمة في دارته او ارسال وكيل قانوني عنها خلال عشرين يوما من تاريخ النشر لتبليغ نسخة الدعوى المقدمة عليها من المدعي المهندس جورج الخوري موضوع الدعوى اجازات رقم ٢١٩٨ والجواب عليها وفقا للاصول ضمن المهلة خمسة عشر يوما وحضور الجلسة يوم الثلاثاء في ١٩٨٥/١/١٦ والا تعتبر مبلغا وتحكم غلبا وبعد كل تبليغ لها في قلم المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي صحيحا .

دعوة

ان قلم محكمة القاضي المنذر المدني في المتن يدعو المدعي عليها ماري يوسف جاور طوق الجولان للتحضر الى المحكمة في دارته او ارسال وكيل قانوني عنها خلال عشرين يوما من تاريخ النشر لتبليغ نسخة الدعوى المقدمة عليها من المدعي المهندس جورج الخوري موضوع الدعوى اجازات رقم ٢١٩٨ والجواب عليها وفقا للاصول ضمن المهلة خمسة عشر يوما وحضور الجلسة يوم الثلاثاء في ١٩٨٥/١/١٦ والا تعتبر مبلغا وتحكم غلبا وبعد كل تبليغ لها في قلم المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي صحيحا .

دعوة

ان قلم محكمة القاضي المنذر المدني في المتن يدعو المدعي عليها ماري يوسف جاور طوق الجولان للتحضر الى المحكمة في دارته او ارسال وكيل قانوني عنها خلال عشرين يوما من تاريخ النشر لتبليغ نسخة الدعوى المقدمة عليها من المدعي المهندس جورج الخوري موضوع الدعوى اجازات رقم ٢١٩٨ والجواب عليها وفقا للاصول ضمن المهلة خمسة عشر يوما وحضور الجلسة يوم الثلاثاء في ١٩٨٥/١/١٦ والا تعتبر مبلغا وتحكم غلبا وبعد كل تبليغ لها في قلم المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي صحيحا .







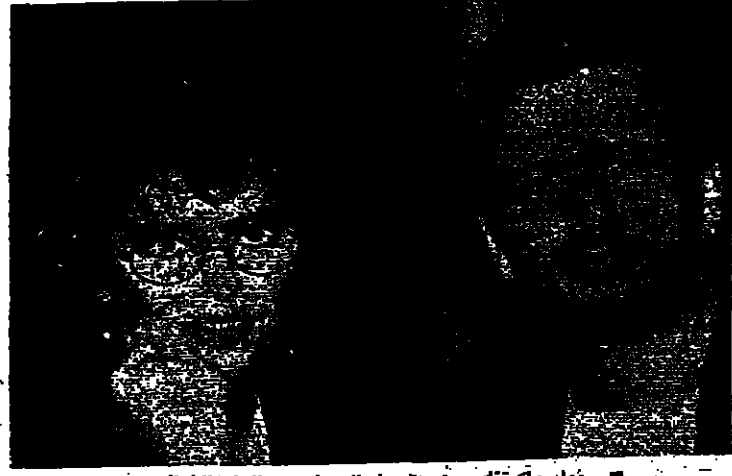


أخبار خفيفة

عودة مكرتاي الى صباه مع فيلم « شارع برود »



من وجوه « شارع برود » رجل وامرأة في عتق العجز



بول مكرتاي وزوجته في البحث عن الكثر الضائع

يقول بول مكرتاي: احببت انتاج فيلم تبعا لاهوائي ورغباتي وتصوراتي. وانما مثل السواد الاعظم من الناس. اقصد السينما لكي ارفع عن نفسي. وليس لروية همومي على الضائفة. و « شارع برود » يتجسد حول ١٤ لحظة موسيقية. تتنح العطور من جديد على ابرز كلاسكيات البيزنز. مثل « يوم جيد وصديق » و « امس » داخل تلويعات جديدة. يضاف الى ذلك عدد من الاغاني الشخصية لمكرتاي. القديمة والجديدة. التلويعات الغنائية تحمل توقيع جورج مكرتاي. احد كبار الاختصاصيين في هذا المجال. ويشترك في الفيلم نخبة من الموسيقيين الاميركيين. ويول يقول انه سعى الى اشراك كل الذين يحب ان يصغي اليهم. ومنذ زمن كنت اعمل معهم...

بول مكرتاي... سويسري ينجح في فيلمه « شارع برود » مع بول مكرتاي. وهو انما الطمع الى اختراق اسوارها. وحضوره مبني على كونه اختصاصيا في الموسيقى. الامر الذي يساعده على تحقيق مشاريعه وتسجيل تقاطع سبق على زملائه واقرانه.

سامية جمال ومهرجان القارات الثلاث في نانت

لقد تزوجت من شخص كانت له ابنة صغيرة اردت الاعتراف بها. وهذا الشخص الذي تم طلاقه به منذ ثمانية سنوات اي قبل وفاته بعشرين سنة. كنت لا ارقص اكثر من اثني عشر دقيقة. وقد اعد العرض الذي نظمته مسرح الفنون الذي اقيم فيه الاستعراض الحضرية ستمائة شخص وحضر العرض ١٥٠٠ شخص في اول ليلة ليصل الى ٢٥٠٠ شخص في نهاية الامر رقص امهم على انغام الموسيقى فريد الاطرش.

وقد خصص الشيفان فيليب والان جالادو منتظما المهرجان برتلمايا خاصا لتكريم الراقصة المصرية بتضمن عرض ثمانية من افلامها في الفترة من ٢٨ تشرين الثاني وحتى ٢ كانون الاول على شاشات العرض في مدينة نانت. وتامل سامية جمال ان تشهد مع الجمهور فيلم « علي بابا والاربعين حرامي » وهو الفيلم الوحيد الذي اخبره بها مخرج فرنسي هو جاك بيكر في عام ١٩٥٤.

البجع يقصد موسم السمك في اسرائيل

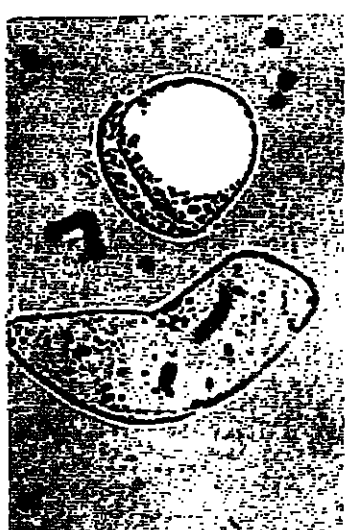
لقد طير البجع التي تنقض على اسرائيل كل خريف للترجيع في البداية من مجيى الطبيعة ولكن المزارعين يقولون انها تاكل الكثير من السمك. ويذكر هذه الطيور ناتي باعداد كبيرة منذ نحو خمس سنوات وهي تغير اسرائيل لده ثلاثة اشهر في طريقها من الاتحاد السوفياتي الى الشتاء الاخر دفقا في افريقيا.

وقد ابلغت بوقه ويطبق النار في الهواء بينما يحاول منها من الهبوط ويساعده مزارعون اخرون وهم يشاركون في تكتيكات الافتراس عندما يلوح في الافق سرب كبير. ويقول جليليان ان البجع صيغون ممتازون. وهي تلتقط ما يتراوح بين خمسة وسبعة كيلوغرامات من السمك في حوالي ٢٠ دقيقة لذا لا نرهبها ان نذلل ابد.

القرن الحادي والعشرون يبشر بانحسار الجوع



فار حقن بجسيمات حية من جرثون فتضاعف حجمه كما يبدو في الصورة



الجسيمات الحية لدى انتشارها من الخلايا

منذ مئة سنة. قررت مجموعة من الراسمين. المتحررين من شأنهم اللجان. التي كان يرمونها الحل والربط في مجال من الرسم في ذلك العهد. ان تقيم بدورها. وعلى هامش « المعرض الرسمي » المؤسسة الحكومية الفنية التي كانت تريد ان تكون الحارس البعق للتقاليد. معرضا أطلقت عليه تسمية « معرض المستقبل ». وحتى ذلك الوقت لم يكن مسوحا في مجال الفن يظهر اي عمل جري. او غير معتاد. لا على صعيد الشكل او اللون. كما لم يكن مسوحا كذلك التعبير عن اي رأي سياسي. وهكذا فان راسمين مثل بومبي. الجمهوري. وكوربي. الفرموسي. او دولا كروا. راسمي الثورات الشعبية بباريس. كانوا مرفوضين من « المعرض الرسمي ». ولم يكن في مثل هذا الرقص مجرد اهانة رسمية للرسم. او مجرد اذراء جرح لرسمه. وانما كان هناك ايضا نقص كبير في الريح. وكان وجود الرسم او عدم وجوده في المعرض مسألة حياة اموت اذ ان الدولة كانت لا تزال الحراف الاول للفنانين. وهكذا فان عدة راسمين. من ذوي الاسماء الوجبة ولكنها غير مشهورة. فان ذلك العهد مثل ماني. سيرات. فان غوغ. ماتيس او دويان. قروا. تجاهل الابهة الرسمية المعارض وحفلات التفتيش واقامة معرضهم الخاص بهم الذي سمي آنذاك « سبيكس » ومعرضهم للرسميين. وهو معرض اقيم في كراخ خشبية في قلب باريس حيث كان مجهولين. مجانبين لبلطون انفسهم بالانطباعيين. ومزبدون لنظام الكومونة يستحقون الاعدام بالرصاص. كما كانت تصفهم الصحافة. يعرضون لوحاتهم. وكانت اسما هؤلاء « الجوهليين » هؤلاء « الجانين ». موني. بيكاسو. سيزان. ديكاس. بونوار. وقد يكون احد هؤلاء الذي تجاهل ولم يخذل بعين الاعتبار الذوق الرسمي والتعدي والذي كان يرغب في مسادة الفنانين بدون مورد. قد فقتي ببسح اوراق نقدية ذلك العهد لوحة منظر طبيعي. لفان غوغ. او رسم لثيء جامد اناني. او رسم « بورتريه » للاكوتا لاولين. لوتريك. وفي لوحات تجعل وارثها اليوم من اصحاب الملبات. ولا شك ان هذا كان بالامكان التمتع في هذا المعرض الاستثنائي بروائح لسيزان (الرجل ذو الصخرة الحمراء). فان غوغ (الاطيالة). وسيزان (السيرك) او بيار (الاستاك). وهي لوحات اعترتها متاعف او جامعو روائع فنية من فرنسا ومن الخارج. فانه يمكن ايضا ان نأجنا. او نصاب ببقية. او ننتسل. او ننتسك او نكون حسانين جدا اراء بعض اللوحات المعروضة من طرف مجهولين. او مجانبين. الفن الحديث.

نويوروك (اب) - من مأكولم ريش. اسفرت دراسات العلماء الذين يطورون الجسيمات الناقلة للوراثة في الحيوانات والنبات والتي تتوالد بالانقسام وتتجمع في بيضيات عن ولادة فاريزن شعفي وزن الفار الذي يولد طبيعيا وقوته اكثر من قوة الفار الطبيعي بنسبة ٢٠٪. ومن خلال عملية التطوير هذه يامل العلماء بتخفيض اسعار المواد الغذائية في العالم. ويجري باكثر من العلماء يستندون في والتي تنص على ان جميع خلايا الكائن الحي تتقذف جسيمات ناقلة للوراثة تتلطف في ارجاء الجسد بحرية وتتوالد بالانقسام وتتجمع في بيضيات تتضمن نتيجة لذلك جسيمات مستقلة من اجزاء الوالد كليا. واليوم يطبق العلماء نظرية داروين هذه على الحيوانات والنباتات سواء عن طريق التوالد بواسطة الانبوب وجبة طعام تحوي نويات الحيوانات او عن طريق الحقن بالابن. ويأمل العلماء الذين يجريون دراساتهم بهذا الشأن ان يتوصلوا عن طريق نقل اللقاح بهذا الشأن الى الوراثة الى النبات والحيوانات الى ما يلي:

• وفرة المحاصيل الزراعية دون اللجوء الى السماد الكيميائي - سرعة النمو واتزيد السمتة لدى المواشي كلفة - مساهمة النباتات بجميع انواعها ضد الاضرار والحشرات اضافة الى نموها وخصب محاصيلها حتى لو جرى ريبها بلقاء الملح. كما لا يؤثر فيها الجفاف. - جعل لحوم الحيوانات خالية بنسبة اقل من الدهن ومغذية اكثر - وبمساهمة المحاصيل الزراعية تكون كذلك المحاصيل اكثر. ويعتقد العلماء ان مثل هذا التطور سيؤدي الى زيادة في قيمة المحاصيل الزراعية في العالم ٥.٠ مليار دولار سنويا قبل نهاية القرن العشرين. وستبلغ الزيادة في قيمة المحاصيل خلال السنوات الاولى من القرن الحادي والعشرين ٢٠ مليار دولار سنويا كما تقول شركة ل. وليامز تويلفرز احدى اكبر الشركات للاستشارات الزراعية في ميلووكي. ويضيف ان تأثير نقل الجسيمات الوراثة سيظهر جليا اكثر ما يظهر في

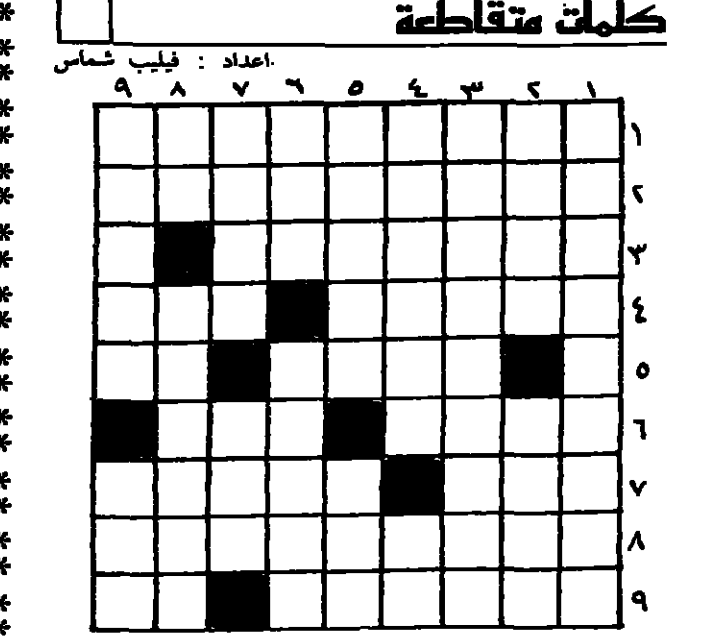
باريس تحتفل بملوية المجانين



من وجوه « شارع برود » رجل وامرأة في عتق العجز

منذ مئة سنة. قررت مجموعة من الراسمين. المتحررين من شأنهم اللجان. التي كان يرمونها الحل والربط في مجال من الرسم في ذلك العهد. ان تقيم بدورها. وعلى هامش « المعرض الرسمي » المؤسسة الحكومية الفنية التي كانت تريد ان تكون الحارس البعق للتقاليد. معرضا أطلقت عليه تسمية « معرض المستقبل ». وحتى ذلك الوقت لم يكن مسوحا في مجال الفن يظهر اي عمل جري. او غير معتاد. لا على صعيد الشكل او اللون. كما لم يكن مسوحا كذلك التعبير عن اي رأي سياسي. وهكذا فان راسمين مثل بومبي. الجمهوري. وكوربي. الفرموسي. او دولا كروا. راسمي الثورات الشعبية بباريس. كانوا مرفوضين من « المعرض الرسمي ». ولم يكن في مثل هذا الرقص مجرد اهانة رسمية للرسم. او مجرد اذراء جرح لرسمه. وانما كان هناك ايضا نقص كبير في الريح. وكان وجود الرسم او عدم وجوده في المعرض مسألة حياة اموت اذ ان الدولة كانت لا تزال الحراف الاول للفنانين. وهكذا فان عدة راسمين. من ذوي الاسماء الوجبة ولكنها غير مشهورة. فان ذلك العهد مثل ماني. سيرات. فان غوغ. ماتيس او دويان. قروا. تجاهل الابهة الرسمية المعارض وحفلات التفتيش واقامة معرضهم الخاص بهم الذي سمي آنذاك « سبيكس » ومعرضهم للرسميين. وهو معرض اقيم في كراخ خشبية في قلب باريس حيث كان مجهولين. مجانبين لبلطون انفسهم بالانطباعيين. ومزبدون لنظام الكومونة يستحقون الاعدام بالرصاص. كما كانت تصفهم الصحافة. يعرضون لوحاتهم. وكانت اسما هؤلاء « الجوهليين » هؤلاء « الجانين ». موني. بيكاسو. سيزان. ديكاس. بونوار. وقد يكون احد هؤلاء الذي تجاهل ولم يخذل بعين الاعتبار الذوق الرسمي والتعدي والذي كان يرغب في مسادة الفنانين بدون مورد. قد فقتي ببسح اوراق نقدية ذلك العهد لوحة منظر طبيعي. لفان غوغ. او رسم لثيء جامد اناني. او رسم « بورتريه » للاكوتا لاولين. لوتريك. وفي لوحات تجعل وارثها اليوم من اصحاب الملبات. ولا شك ان هذا كان بالامكان التمتع في هذا المعرض الاستثنائي بروائح لسيزان (الرجل ذو الصخرة الحمراء). فان غوغ (الاطيالة). وسيزان (السيرك) او بيار (الاستاك). وهي لوحات اعترتها متاعف او جامعو روائع فنية من فرنسا ومن الخارج. فانه يمكن ايضا ان نأجنا. او نصاب ببقية. او ننتسل. او ننتسك او نكون حسانين جدا اراء بعض اللوحات المعروضة من طرف مجهولين. او مجانبين. الفن الحديث.

كلمات متقاطعة



- أقيا : ١ - ولاية اميركية. ٢ - بحيرة في الكونغو تقع العاصمة. ٣ - فيزيائي ايطالي احد مخترعي الانسلكي. ٤ - الاسم اللغوي لرئيس وزراء صيني راحل. ٥ - قوي. متشابهان. ٦ - عكس بين. اتفاق الفار. ٧ - عملة اوروبية. يعارض. ٨ - مدينة ايرية في المكسيك. ٩ - ماء عذب. ود. عموديا : ١ - مثل مصري راحل. ٢ - عكس لاصح فرة بولوسي شعير. شركة الترميم. ٣ - صلب. راس المال. ٤ - مثل اميركي. شتم. ٥ - اللزج. يحد او يحم. ٦ - سبل. عكسها من الحاضيات او الاسم اللغوي لأميركي. ٧ - فاك. يخلط مع الب. ٨ - رجو بالانجليزية. صلة في بيوت.

التلفزيون

- الافين ١٠ - ١٢ - ٨٤ فترة الظهيرة ٢٠٠ صور وموسيقى ٢٠٠ الاخبار ٢٠٠ مسلسل كوميدي ٢٠١٥ الاخبار بالفرنسية ٢٠٢٠ مسلسل مصري ٢٠٠ افلام المليون فترة المساء ٢٠٠ البرنامج الاول ٢٠٠ رسوم متحركة ٢٠٢٠ ساندلي بل ٢٠٠ الاخبار ٢٠٠ جولات ترفيهية ٢٠٢٠ وافرة الاول ٢٠٠ الاخبار بالفرنسية وبالانكليزية ٢٠٢٠ الشفرة ٢٠٢٠ الاخبار ٢٠٠ المسرح المصري ٢٠٠ رسوم متحركة ٢٠٢٠ ساندلي بل ٢٠٠ الاخبار ٢٠٠ جولات ترفيهية ٢٠٢٠ وافرة الاول ٢٠٠ بيلتر وشيف ٢٠٢٠ ابو سليم ٢٠٢٠ الاخبار ٢٠٠ شوقل ١٠٠٠٠ فيلم الانثى الامريكي
- البرنامج الثالث ٢٠٢٠ من النيلي ٢٠٠ الاخبار بالانكليزية ٢٠٢٠ الاخبار بالفرنسية ٢٠٠ منوعات فرنسية ٢٠٢٠ الاخبار بالفرنسية ٢٠٢٠ افلام ١٠٠٠٠٠ فيلم وثائقي

حظك اليوم

- الحل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) غيوم عابرة ستزول سريعا في المجال العاصفي. التور (٢١ نيسان - ٢١ ايار) مشروع يقضي سرك واللق الذي تعاني منه ان يلبث ان يزول. الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران) لقاء سعيد ورسالة تحمل اخبارا سارة. السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) تواجه صعوبة في وضع حد لخسارة عاطفية طالت بلا نتيجة. العقرب (٢٢ تموز - ٢٢ آب) الازم الصمت حول بعض المسائل وحاول نيسان المضي. الميزان (٢٢ آب - ٢٢ ايلول) مشاريع مهمة. انما تنفيذها يصعب في الوقت الحاضر. الميزان (٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين الاول) مزاجك سيكون عصيا غيمة عابرة وستزول امور المعقدة. القرب (٢٢ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني) انت شك الحظ للوصول الى اهداف مفاجاة. القوس (٢٢ تشرين الثاني - ٢٢ كانون الاول) ببعض التنظيم تحصل على النتائج التي نرجوها. الجدي (٢٢ كانون الاول - ٢٢ كانون الثاني) انت تعيش قصة حب جديد وتفكر في التخلص من القوة. الدلو (٢٢ كانون الثاني - ٢٢ شباط) الحظ يحالف حياتك المهيبة والايام المليئة ستملح لك بعض المفاجات. الحوت (٢٢ شباط - ٢٠ آذار) مرحلة مهمة في حياتك اعترف باخطاه فاعلمها دون حرج.

السينما

- اتوال (ت: ٢٢٢٦١٥) كوميديا (ميرك) ١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٤٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٥٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٦٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٧٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٨٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٩٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٠٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١١٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٢٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٣٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٤٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٥٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٦٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٧٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٨٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ١٩٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٠٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢١٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٢٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٣٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٤٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٥٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٦٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٧٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٨٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٢٩٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٠٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣١٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٢٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٣٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٤٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٥٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٦٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٧٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٧ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٨ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٨٩ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٩٠ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٩١ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٩٢ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٩٣ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٩٤ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٩٥ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣٩٦ - فتي الكاراتيه. (كوميديا) ٣

